

אמנות הזיוף בסיפור היידי

נושאים לעבודה סמינריונית או להרצאה

1. לשונו של המספר ה"עממי" אצל פרץ ושלוש-עליכם

2. חגים וזמנים: עיצוב הזכרון הקיבוצי אצל פרץ ושלוש-עליכם *לנה כ'אוממן*

3. גלגולו של הגדי: השוואה בין "החייט המכושף" לשלוש-עליכם לבין "הנזיר והגדייה" לדער נסתר

*ז'אנר ז'אן
ד'נ' מ'אג' - דהק'י*

4. דער נסתר כמדרש על ר' נחמן *אז'י - א'א'ן*

5. המבנה הפסיכולוגי בסיפורו הסימבוליסטי של דער נסתר

6. בין מקור עברי למקור יידי בסיפוריו של י.ל. פרץ

7. דגמים מבניים ומשמעותם בסיפוריו של שלוש-עליכם

8. הנושא המשיחי בסיפור היידי לפי הסיפורים: "מעשה מרב ובן-יחיד", "ממעשיותיו של ר' נחמנקה", "הנזיר והגדייה", "מעשה טישביץ", "יומנו של משיח" *אל' קינים*

9. שדים ופיתויים: בין פרץ ליצחק בשביס *ה'א' ד'אן*

10. דמות המספר אצל שלוש-עליכם, בשביס וסוצקבר

11. הילדות כג'עדן אבוד אצל שלוש-עליכם ומאנגר - *צ'נ' א'מא - נ'כ'צ'ו'ן, מ'א'כ'י*

12. הנוף המציאותי והנוף הפנטסטי בסיפור היידי (לפי שני סופרים שונים)

13. סיפור השואה אצל בשביס וסוצקבר

14. בעיית הזמן בסיפורו של סוצקבר (או: יוסל בירשטין) *ע'י'נ'ג'א'ם - א'ל' - ה'י'צ'ג'ה*

15. יסודות סטיריים ופרודיסטיים בסיפור היידי: לפי הסיפורים של א"מ דיק, פרץ, דער נסתר ומאנגר *א"מ נ'ג'צ'*

16. גיבור ואנטיגיבור בסיפור היידי

17. גלגולה של האישה בסיפור היידי *ח'ט'ב ר'ס'י* לפי הסיפורים "מסירות נפש", "הסיר", "דער שפיגל", "די קאפעטעריע", "יומנו של משיח" *א'ט'מ'ר נ'ק'ו'ה'ע'ם*

18. ה'ס'פ'ו'כ'י ה'ה'ט'א'כ'י א'פ'י ה'ס'פ'ו'כ'ים מ'א'ך ע'ג'ז'י א'מ'צ', ס'י'פ'ו'כ'י מ'ו'ס'י (ד'י'ג') מ'ס'י'ו'ת נ'פ'ש ו'א'ל מ'ג'ו'ת ר'פ'ו'ת), מ'א'נ'ג'ר ב'א'נ'א'נ'צ'י (ג'י'ד'), מ'ד'א'ג' ט'י'ו'ו'ץ

(ג'א'ג'ים) ו'ס' ס'י'פ'ו'כ'ים מ'ג'י'ך א'ק'ו'א'צ'י'א'ם י'ר'ך. א'ה'ו'ק'ה א'ל'ך

19. ק'ע'י'ת ה'ו'ע'ד ב'ס'פ'ו'כ'י ר' נ'ח'מ'ן (מ'א'ך ה'ש'ו'א'ת ד'א' י'ל'א'ך ק'ט'ג'ים) ג'י'צ'ג' ש'כ'ו'ן

מבוא: מקומו של הספור בתרבות יגאל קצור החברה

א. עיון מטובי

- בעם היה נהוג לכתוב מאמרים על היסוד הפולקלוריסטי ביצירתו...

- הכוונה היתה לגלות את התשתית העממית שעליה בנה אימן א

או יצירתו המודרנית והמתוחכמת (פישל, קינדלצ'נסקי, ביאליק, עמנואל)

~~לחברא דעממא דמדינת ישראל מאמרים~~

- ובעיה היתה גם מעמם לאומית, שהייתה כולו מי משולב ממעין

העם - סיפונים, אקציות, בפירות, שיני-עם, אפילו יאמנות שפאלא-

הכי הוא מתייחס אל המותם, בונה גשרים בין העבר המסורתי לבין

העתיד הנאלץ

לעומת זאת: אנו יוצאים מהנחה הפוכה:

א. א. יגאל אישכנז פולקלוריסטים בספרות המודרנית; אפשר לומר

יין שגרי - שברים

(העממי)

ב. י. קיים פער עצום בין עולמו הרואני של הספור לבין

עולמה הרואני של הספרות

ג. לילאו השקיים יש משמעות לעממי אחרת בתוך ההקשר

הספרותי מאשר היה להם בהקשרם המקורי

ד. מכאן נולדה אפסמיה 3; ג'ין שפירד / איצור; א. יקני / זיל

~~ה. יגאל אישכנז~~ **א. יגאל אישכנז**; איצור - יגאל אישכנז

ז. אפסמיה אחרת:

י. משמעה כפולה: עצמוז אק להכיר

1. מוצא, זליחה, סמלון עממי

2. סטיה מפרנית, נימיק אידיאולוגי עכשווי, משיק

באילו

א. יגאל אישכנז

1. יגאל אישכנז - סמלון

2. מוצא

3. ג'ין שפירד

Gemeinschaft

התאחדות

א. יגאל אישכנז

Barbara Kirshenblatt-Gimblett, "The Concept and Varieties of
Narrative Performance in EE Jewish Culture," Explorations in the
Ethnography of Speaking, ed. Richard Bauman & Joel Sherzer
Cambridge UP 1979

ה. מקומו של הסיפור ב'יצירת מיוחדת' - איננה בתקופה הקדומה-מאוחרת
// אלו הם המסגרות שבתוכן סיפרו ספרים?

1. בית ובמקום העבודה [ב'מית' נכנס] = ס' ה'ילד
א. האם הוא הוא הוא
ב. הנשים זינן זינן זינן

2. החבר א. הרבי מספר ל'תלמידים כזי ל'העיר נישא, בסוף
ב. ה'תלמידים זינן זינן זינן

3. בית - המקור / הכנסת beamedresh

א. ה'מגיד, בא - זינן המורה

ב. ה'תלמידים מ'תלמידי ה'תורה בן מנהיג ומנהיג

4. בתורה: ה'בית מספר ב'תלמידים

5. תלמוד תורה - ל'תלמידים ה'תורה

א. ב'מורה - פסוק א'הקצתה ה'תורה

ב. תלמוד ל'תלמוד ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה
ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה

ס'כית: folklore ; literacy ; ספר / סיפור

- הכל ה'תלמוד מספר ה'תורה ה'תורה ה'תורה (elaborate)

- ה'תורה ה'תורה ה'תורה, י'תורה קרא א'תורה לא ע'תורה א'תורה

ה'סיפורי' ה'תורה, ה'תורה ה'תורה ה'תורה

- א'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה

ה'סיפורי' ה'תורה ה'תורה ה'תורה

*** א. ה'סיפורי' כ, 'מורה' ב...

פ'תורה, או מורה עובדת - ה'תורה, ת'תורה ה'תורה ה'תורה

א'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה
ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה ה'תורה

*** ב. ה'תורה, ה'תורה, ה'תורה

*** ג. ה'תורה: ה'תורה

** 3. כחסינות : המצגה - ז'ק (1622)

מחמי' יג' ה'ספ'ר ה'תו'ן' כ'ת'ק'ו כ'ל ה'ח'כ'מ'ה ה'ת'ח'ו'ל'ה
מחמי' 3 א'ת ה'י'צ'ו' כ'א'מ'ר'ע' י'ע'ל ע'ז'י'מו'ב - ע'צ'מ'א'י א'ל ה'מ'ו'ר'ה

* ה. כ' ה'י'צ'ו' : ה'מ'ר'ע'ה - ה'י'כ'ל

- א'ת'ו'ן' א'י' , ז'ו'ל' , ה'ק'ל'ב'

- ק'ט'ו' ע' א'י'צ'ו' ע'י'א'ו'ר' א'פ'י' מ'ס'ו'י'ם , א'ג'ו'ן' נ'מ'ל'ך' א'ת' ג'ר'י' ז'פ'ו'ס
ע'ב'י'י'ם

- מ'פ'י'ז' א'ת' ה'ת'י'ל'ה

- ס'פ'ו'ת' ש'ב'ח'י'ם א'ת' ע'ז'ו'ז' א'ש'כ'נ'י' : ה'ש'ו' , א'מ'ע'ו'ן' ה'ז'ב'ו'ל' מ'מ'א'ת'ו'ן'

ז' א'ת'ו'ן' , ה'מ'ה'ל'צ'י'ם , ה'מ'ה'ל'ת'

- א'ו' ג'י'מ'י'ם / ע'י'ש'ו'ס'י'ם מ'ל'ו'ד'צ'י'ת'

|| ה'א'ם י'ש ס'פ'ו'ר' ע'מ'ת'י' ש'א'י'ן' ק'ט'ו'ר' א'ס'פ'ר'?

- ב'ן' ו'א'י'ן' ע'ו' ס'ט'א'ו'ס' כ'ל'ש'ו'ן'

- ה'ת'ת'ו'ל'ו' ע'א'ס'ו'ר' א'ו'ר'ם' כ'ק' כ'פ'נ'י'ם' א'ש'פ'ני' ש'מ'א' י'ר'ע'ז'ס'י'ם

ב'ט'נ'ת' ה' 20, 30, ו'ז'א'ת'כ' ה'מ'א'ת'מ'ה'

[ש'נ'ה' ל'פ'ת'מ'ן]

ג. ס'פ'ו'ת' ק'ת'ו'ת' ו'ס'פ'ו'ת' א'ת' - ק'ת'ו'ת' , פ'ו'פ'ו'ל'א'ת'י'ת'

ז'ן' מ'כ'כ' ע' ש'ו'ת'י'ם :

מ'צ'ג'ה - ע'י'צ'ו'ר' ב'י'ו'ק'

ס'פ'ר'

כ'ז'נ'י'ת' ו'מ'ל'מ'צ'י'ת' = כ'ו'מ'ל'

ב'ז'ש'ו'ן - ה'ק'ו'ב'
י'ב'י'ק'י'ת'

ט'י'י'ת' - פ'ו'פ'ו'ל'א'ת' = ס'פ'ו'י' ש'י'ר'ה' מ'ב'ע' , מ'ת'ק'ר' ו' פ'ו'פ'ו'ר'

= "ס'פ'ו'ת' , מ'ת'ו'ך' א'מ'ע'ר'ת'

Dan Miron. *A Traveler Disguised: A Study in the Rise of
Yiddish Fiction in the Nineteenth Century* 1971; Syracuse 1995

3. הקצאת ממון

- בוא להחליט את הסכום הנדרש בהוצאה ^{הקצאה} ובהוצאה אחרת

- בוא להחליט את ההספקות הדרישה והוצאות מהותיות/

הצדג - \leftarrow אמותן הראשית

- יפוא לפרקם ואספוליה חצפה הספוליה ה"קז - של הפוסוליה

- בעברית אתם של יצירתו בשם: ש"י אפרמוביץ

ואילו ה"קז דופע יבתור צמור צמורת בשם ממון

הצגה - עצמית לפיא כל - בואו הביוליה

משכיל עברי -
 מתרגם "מחנות"
 מתקן עברי מוקני
 איג ספרות מובהק

יהודי אצור
 מונג - ספרים
 בוגר סיפורים
 מוחלה בעולם היהודי האב

> צמ' 2 < יפז צ"רוג ניצחור
 בפ' אולפיה בציונית

< צמ' 3 < מני ספרי רומיל וכדומה

- לאו הכותמים עסקינו, תזילה, אלה במחזור

- מחבר ספרותית חצפה ומתאדיה, עזינית

הצדג - ביבולק

א. ס' רומיל
 ב. "ספול"
 (ספול) =
 ג. "מחזור" =
 מחזורית
 היינטקט מני ביבולק
 בוק, כאלמין

ה. יומתולו ובוכב:

הנסיון לקבול את היספול והמחול - יבולק עונקא ולעשרת מוס

כלי ספרות קאניני - מיכב' = נושא הקורס

אינדק מאיז זיך (1814 - 1893)

1. הינדק המשיכי

זאמט הייה זונק בהסולאה?

א. סגניר כל פאג זיפוס העכניט בנוסיה הרלויה 1837 1967

היזאל הייטל זינזונה זכניה אל כל היסקרות היקוויט

1837-1862: זיג זכוס אהז ניחוי, בויאנה

1847-1862: זאמט, היאטיט שיכיל (זאטאמני)

זאמט זוו זכאמט לעזנר זאל זאבחה אל היאזוקים זאל היטל עזמט
זאבזיל זאל הייט - היקוואל היי מטוקבור זאפולאור
בהאזונג ייזיר מיזרה - זינכה עז אל?

זאמט סיכה לעבזיל זאל זינזיכט אל המשיכיל

קאל זאמט זכוס שיכיל, זאמט זאל שיכיל זאל הייט זכוס

ה. הייטל היחז מטקיל-פסוליס

זכיל היקניזיט היי זונסדאטלי זאמט

ז. הייטל זכונט אל המשיכיל זאמט זאל זינך הייט הייזיט

זינך הייזיט, הייזיט, הייזיט, הייזיט, הייזיט, הייזיט

ובזיך - זינך

ה. זכוס הייזיט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט (1847)

הייזיט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

א. הייזיט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

הייזיט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

ה. זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

הייזיט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

הייזיט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

ז. זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט זכונט

2. צ"ק : מגילת ממון יליז וילנה

- יתק בשנת ה'ת"ס היא כע"ל בתולדות " במגילת ממון

- תרגום אל צ"חיים, תכתיבים

- אלמן אל "טעורת הקונג"

- ת"ז פאנוניה אל התמונה מסכת אל כסף (1848)

- ~~עבר איתו עברי; התחיל לא לשלם אל אלוו (תולדות)~~

- מונה בגיג - ספר ממלגה לילדים 13 שנים

- כלל להיות סופר עברי לנגזרים; קש"ם טכניטי; זיקות קאליות

זאת באית ממז התחלת אביאל פפסיס מכל אלז אית קבוצות /

בשנה העברית / והשאלת כבוד ע"ל / אך ספר סינוני שנים למכבי

בזמן איצטטיטיס המערכת דנה לקשתנו ולתכנתנו בעק דמנו ילדי

ויץ פיצית, כולן, ייטן. ברבתי לאתר זנוג ע"ל / אלז עינינו אך אל

הי"ש - תומס / הנכתב בזמן הקב"ם / ונמצאו בו מאמרו בלתי נולד

זמית ע"כ נלם ובמלוח ילד

[בינתיים כל זה תושל לפנינו בספרים בפוסט אל כ"כ ע"ל. בזמן העברית.

אל כן השפלת אל כבוד ע"ל. להלוח שפס אל סינוני שנים ביני-א"ל,

הזגה המזכרת דנה לקשתנו ולתכנתנו ע"ל דמנו (תי. ה"א, כולן,

וכנסיה הלבנה. ברבתי למנו הנשאלנו, לעינינו היו שופר אך ורק

אל הי"ש - תומס, הנכתב בזמן אל הקב"ם ¹ - לשון ² הקב"ם

זל - מגינתים, אלז ציכית כלל לעלות אל צל שבתית אל נלם

ונזנוג יואר שמי - אוסטרק'ה חזקה

- אלז כ"ז להלוח אל לב הקב"ם אל הי"ש - תומס, הכוללת

1 ספרים הי"ש

- ה"לביש אלז " כולנו דרוסיים במערכת דצומים, כאלז ילדנו

בני ע"ל " ולל ע"ל אלז שמו, אלז כולנו כמסילת המלך אלז יפלו

הי"ש הה"לביש.

Ahura picks up on Peto Shmellic's refusal to endorse books
- maskilim ridiculed this practice; realized its ^{inherent} conservatism
- it's ea/author for himself

עמוד השלישי:

- התכונות
- מסות ב פסק (אטמבט)
- "נדרתן ונאט" 4" באמר המדון קווא זכרי
- יתרת אל שפיון היה מויל קוללה
- נישת היה ל"כר א"צני פולטי אחרי

היסטוריה

- כל ססק ה מתחילה במלכ או במלכ בדבריה

י"ה' יאן עט נוילי: סגנון איכאי כפול; "ספרות" גבוהה

אלב גמ יזאג כי סיק מופרני

הגיזונים: אלזיות יהודית; סותרים, רבנים; זמור היסטוריה [9#]

המקום: אגור כל אלכז; נקולסקוויץ, אלסטרבס, אונזון, לרמ

המלכה: אל-טינסוסי; עזאט משתנה כבי הסעיל 4 גאלי
מניסק גול'

המס: [120#] יורר הסדוקטיביות; שלום בתק זרש נמלל

הזמור שכלל: היש

היסטוריה

הינוסחאות הדמיה (בתק בן-יחזקאל, מ. ס' המדויג 1965
כיק ב' 3-105

א. יתקאל אנזאו (170-197) מפכיאג

מגיד ארתיה אור הולק מנככה ימחיה אותה אנתגל
מגן באליה

"אז אמי נרג אבליה לל אחר מהם יתן לה גט פאכני, וגם
לש באל 3-105 זכמ"

ב. גוזי היגוי אביג-המיה לל בנו, באלג וילמו נכנסה אכרין

פאק זיבילמו. מבאן לשולאג הגנים נתקאלו מאלים

י. א. מלכת אר כחור השל-ט בע"מ וקלמא הנקואג לל יור

ב. מועל מן התיק שנילז אור המלכות.

כאן: זמור הרב כזקד קרוח הקפלה
כז מעלה נסים עצול היה אבול סטיה
לעזר רכורמה אדרתיה
אמלצים טואלים כפי זלמז זקח

גין "צב" ירכ"ב "מצגה מרב וכן-יח"ב"

היגיונים

השטן כולל מיליוני הקלעים
מכאשר הספיק ועד סוף

הוא המלחמה = אנשים אנו
שכן הנביא אנו אנו

הן-יח"ב וקצ' מרגלים כחלק
הוא מיליוני אנו מיליוני דוסמיה
אין לה תרון

ט'סוסים להבדלים - כוללים י
סיחך שירז מנכסיו
שנה אנו נכבדים
ימאלי תולדות - אנו
במניו אנו ביה"ב משה שור אנו
התורה הנכונה אנו הכובש

אנו שמו בתולדות המדינה אנו
היה כולל אנו היה מתחילת

הסיפור האנו מרגלים אנו
הפסח הבא:

שאל כל אדם ילמד ויכין את מלכותו
תוס' יב אלוהיו אפסדו מאלוהיו הקלעים

ותפיק אנו היבוי החזק אנו
תננה הקלעים

המתקן האנו

המציאות היא היא השכח

כל סיפור מסתמך אנו פסיכיים, אנו
מתקנים

המספר הגדול - היא אנו

המאמר ומתיי אנו ומסורת

כדי לתקן אנו אנו כאלו

המאמר אנו

המתקן בשמים יקום
העולם היסטורי

כל התקוות אנו המלך
האנו תולדות ה'י

כאן, מרגע זה מרגע אנו
מבדיל אנו מציאות נשגבת

השילוש הגדול

כל היסוד מבוסס אנו האנו
האנו, קאטה הכוללת

המספר היומאני - אנו
המתיי אנו האנו
אנו - יאנו

אנו אנו אנו האנו
ואנו ספרי הקלעים

סיפורי מוסר

א. הדמיון האידיאלי : שיטה גלובלית.

- מחומצן, ענוה פול, גם יהודים וגם נוצרים מכבדים אותו
- גם השוכרים (שכמלאו אליו פתקם) וגם הכיילים
- תורה עם דרך-אור

- משיב מקונן (חנינא בן צוסא); דדקווגו בתפולר הומינה

3 סיפורים :

- א. הפמיה
- ב. מתנת קרה (הגוה סיפוג קעה בשבתי הקמט)
- ג. אלוהת הבין ; הכנסת לורתיים + חוש על צופה

God helps those who help themselves!

היבנה דבכיסך ; יזק עילנה ועטו להמט

סיפוג, שלם לא למחלה משה" המינורס לרב כפאל, רבה א האמורק

= מנהיג כותני - תוכני - מוסרי - ומעשי = קצם-מגפילי

< 8 > "בזמני מדי אלוהינו" - לא אה הולמם לבדו ... אלא בתקוף. אנרגי אחי !!

ה. העלילה המיסויה

- סיפורי-המלך - סיפור ("ב'קו אולים") ("טיום התווה")

- השימוש בפסיכיא, לתמים

- בלומט גם המסכ המוקד (דין) וגם המסכ-הגיגור

(הקבא היגשי לא דוג הולים בולנה, כי זיק טאלנה) הם

מג'דים

ג. הגילוי תהיסטוריה

- ג'דולי הגיו אלו חיו לפני התולדה הסופית של פולין מרדו, 1793, 1795

- היסגור של האלוסיים "שלין ספק תועים מגמתי

- המבנה כל יקובת מצדו מנסה להצדק את השני החרבתי-תרגמי

ז"י שימוש באינטרנט עבר ; בני שאלו עבר ושם למשלים

ח"ק הוא להיות "היוגני" ודלי-נסים

6/7'3

כ' גמליה מבוק - המועצות

1. "ביקורת" אצמרת ספרי מוסר (נסיון להכניס מניח ספרי חזק)

- א. המבקש כולץ ברופא
- ב. " מנחה שניה מיתה בפי אג'ורג אג המחה הסמויה וכדי להגיל אג אילו שנים עזב אהלים
- ג. להגיל בני אדם מעירת - מוסר
- ד. הנכה ירגי יעיל מאלו 10 ספרי - מוסר
- ה. משיא קונמאור משני ספריו הקונאים
- ו. ג' גליפ'אמס (1856)
- ז. יקראץ ג'אז' גליפ'אמס (1859)
- ח. כלומי הלימוד ה אג - טיסוסים סטיכיים
- א. אטמכר ממשל

5. הינמסן : למח עמי. גזרים ונשים

2. התקוות אג בן, מה נמאק ממנה ההסוואה?

- א. המספכ כמני'3
- ב. שטר, אקחים
- ג. סטיג
- ד. אטמכר אור, פיננסי
- ה. פניה אינטימית אקורלג אילה
- ו. בקינות מעולבות דתוק סיגד בלפ' כיספר

- ב. המשנה:
- ג'אמל אג ביחנה המצב אורגני: אולמיה אג המניח
 - הכניס
 - הי קבץ המד'לוצי (אצ'ג - כנר'3)
 - פשיא המ'ל'ג': א'ל' קושל'א דקו
 - עולשו ה'דנע'
 - ה'בוזי מה'עבו הי'קל'3

3. פולקונו ומטי - פולקונו (לפי מינון)

- המאק אג המסכ'ים להפוי'3 זין מלוג אמנה
- נידו' הבת מל' מהי שמכני' אג פיקוז' מן המל'א המגווא
- אז'וס מסיני' [5 הבקד'ים]
- הבל'לה הי'אוצ'א'ים ומסיני'ג
- מיטבו הי'ניק
- ה'צדקה הי'סי'מית
- ה'אמנו'ט ט'בל'א
- ה'חכמה, הי'ס'לוצ'א

יבולקונו מל'ם אג כל מח' המ יוס' והמ'עווא

י: תוק נימ'ה דפנ' והרס' היקו'א י'שוכ'ץ ע'סר ממנו 10-4
ד'ק'א'ר ד'א'ה ש'ד הי'ק'וס' הי'א'ד'ק'א

צ"ק/7

היא: אצד יי בוב סכר אצקל

הייחוס אה [וב] "בתול אכס ילכ" = הנצונה!

הכינוי ה-2: קולני; מתחברת ככח
חסר זה כל אוב אמה.
פכזיט חברתי - מת'לול

סו כנסותיה [25-26]

מוליכה כלור למקווה צין

M נוסד עמסם אפיה. בתולה זמית-הולמ

[מגילת גאלת-נשים זמורה-הכויאה]

M מוזבת קצור

M עושי נכור יא-פיפור

folk medicine

משגם כלבאב לנך בטמור אלה יולצב

מהיגה מתקנה אפר א"

ממלונה אה בלה אכית מוצנור בשתן-

צלבת ושמר-הורה גיסן טיפס פיזיולוגי

M צובה נצדוג, יולקב לעונה, זמרת, חוקבט שתן

בקילוגה בצסקי-נשים - צבונ #

מתכר

הוא: ל' שמיה

"צוק" גל בע"יה הנחוג [19-18]

תק ה' ^{הוג} *cytology* יוצרת התכרה

(1) לנרל כל י"גור (2) *metasy*

למכן בל נכר גבל עשימנה מתוצר!

[19] כבתור הקלוי

ע"יתו לזכורה: מציגה הסופה

כנסותיו <22-24>

1. מומז (סביסי)

2. לעכן

3. ביה-הפיה-צבונ # מנרל אה המליס

4. ממה

5. לויט - עינה

6. בונק אה התטיס קוצם הססח

7. היה מלנה צבם יא-פיפור

8. כורב כשמור בשל ממוגים

9. אולן

10. מקבץ נצבויר כל ימט לז'

11. יושב בהטבר חלום, הרתת-נצנים

12. משנית גמלי שמניה

13. ער בקי

[30] ח"י המסודה עילור ח"י ה' צנ

פיק' Clothes Make the Man

<28> סיבוי התזי

ה-סמפסער

4. אמצעים סטטיים
א. הכוונות בדבריה גבוהה

ה. התקנות הנכונות > 20 < אינם הראשון נבחרה גם ה-הצטר

6. אטימותיותו הימנית
של השם 'שמעיה' <שלם>

פיק ג' איזנרדאלן v. יון אין סופה
הכבוד של המשטרה [272]

ככל שתפסדו מקובחת יותר, היא מקושרת יותר!

3. תזונה במקום התפתחות
(חסכון)

גישת אטי-התפתחותית, שהיא 'פיק (דון) אומר מן זמם <24>

שנים מחוצא שניכרי ובטלני מציינו ניצחון

ועי שמנעל לבק ~~זעזום~~ לא יקרא ממעל הכסמים
(= מוסיף של דוד יונג)

עפי אטי-ישראל: אומר אין כמה פעמים [212]

5. גלים וזמנים

- הכל נוסק לתינוק לשכנה, ביזואל, לטווח

- סיבוביה של קצושה (אמורה טפול)

- היי גודל: מונחש בחוף, לפני קהל ועצב, ולפי הגוים

- מה ימכו הגוים? "א שגצב עיני גוים"

מצד האיגים
סולו

פסח, בקיצור וצבצב
שמיני דצרה, שמח-טרוה [32]

< 33-34 > איל הושטל-יבה: שיל האוניות; אורי קלם של "הקני-רוא"

* חלופת-היהר אצל אוטלף הכיפה האנאה; יסגור את המצב
מפני צן הכפוש המקוצל והצמח המקוצב

טיהור הצית: לחסל את כל המנהג שהתקפה מק 'מ-הבני

ולתפזר את המנהג הזונה; אטילו המצוות שלט יכריצו בין

יבוק' אטלגי

[45] הולקח'ים

בוטוסקה השלמו

א. המג'ז כמספר - ג'בור

- היגלו המצויאל באה לאיתר את האצרו הנלמאטיבי

- המג'ז הוא הוא שאחראי למסור את המסר

- לא בגיט-הנסטר/מצול בשבר זאמו הלהנים אלא בגוק הביט הפרטי

- ולא בגוק זיגלו מיניג'ר אלא בגוק "בינורג" - סיפור משוער והיתולי

1. ישלים שהם זמנים תל-תקני-לשון

2. זיג אט קצבנים מתלוצצים

3. או אט רבנים נאוכים יהויים מלומדים אלג ממלאים תפקיד גלוב עם בגוק החברה הנוצנית

- היסטורן עם הוא גבור, מלאו פסיקים, מילים אוצניות

- והמסר אקרוו לא מן השמש אלא מן האיש

"מטב של אצט יתחילן עם צומי"

המגיד מדובנא (1761-1804) = יצק קראק

- מתקוויו של הצאון

- ממחנכים בני תלונות של המסידור

- ג'בור זממי בקרה יהבור לילא

- זיג מביא כולן מסורה באם-פה, אולי אפילו מהימלק

- יקד אט תיין הפרטיים; גם הוא סבל משיצק צדום

- מיתוס היתולי אט הגיבורים אנדגו קשמיים

ב. סיפור-המספר

1. זיג מספר אט המג'ז

2. בא פאני אל המג'ז ומיקר עלה אט שיצוק

3. המג'ז מתחיל קושיא במנהל אט ת"י שנה במחזה שנה

4. היספור אט בוטוסקה השלמו

5. מצרה אט מלכ היתולי

ג. הסיפור - התק - הסיפור ; מנהג בריט'

מדרכה א' : הסיפור

- 1. אנשים צנועים ; שם משפחה סטני, אל שם אלתו
 זקן ממזג הוא לילד ; שלב גורו עם זיק-אלף
 פגם דומי = זכה בקדוה היקול והחליט את עצמו יותר
 מכפי שהיה (51)
- 2. אלתו כבר מבשרת לו הסוף (52)
- 3. האלוהים ; שם אלוהים (52)
- 4. השדכן י' הזרבל דרייט בת אלמית

Scene 2

- 1. הנסיון הראשון
 משתק את תמוז-וצכור
 י' ברוך הנריץ התחיל מקדש להשגך עמק (55)
 איזהו נריץ ?
- 2. התגובה המיידית - פורש קיכ'
 שניהם מביאים את מכת האל (75)
- 3. הגמלות המצוינות של שיבוק שנין ברוסרוב אמן גדיי אלתו
- 4. הנסיון ה-2 [58-59]
 מעורר את אלמית
 = שיחה של סגנון מיקי עם סגנון בריט'
 ביותר כשמן הכי מילאים - מולאי לבר
 אנה של שקרים חזלים (60)
- 5. הלידוק נרצה
 = אחרונה המקום והשמן

מדרכה ב' השפלתו של ל' אנשים

- 1. Talk of the town ; י' אנשים מנהיג את השקר - מאלתר מבי
- 2. סילוק הנצונות

Scene 2

- 1. בביט של ברוסרוב - המפגש בין 2 הזמקוק הראשון
 הוא אצלו עם זילי "גאו לשם את שונאיו
 ב' זנוס ממנו זהבית את כקוצו פפי לפני התגאים באחרות
- 2. בביט - התכונה - מיניש את בדיבותו - אלמית מולט (64)
- 3. מתי"ף עם הירב היקומי - לעשור זאג בתש"א ↔
- 4. השפלתו ה פומבית והנמוה
- 5. ל' אנשים נופל צד ביטא עמיתות

Scene 4

Scene 5

ז' / 11

- 6. ביקור חוזר אל ה' ; צלם הגבלת אל הבן
- 7. יחכה הנצחה ; מסבד אטאל את ה' איצוק (68)

- מדינה ג :
1. מנו של ה' אנשים ; אטל וננו חזיה אנלה (!)
 2. מבלת של באלוסקה
 3. היק לאום קסוי - מתדדדק - אלברד אלוהים !
היאקרים [69]

הסיג הכמט' = קומדיה

אין אני בוכים אל גוהים של היגיונים
מאשי שים עצמם אלמים

אל יסדי בישן והמיומן אהב ליבול כבי לסר חזל יקום

סא

3. כמג' כממור איזאליה ; ככדבור למורה

1. לשנים היו נשואין קשים
2. גניהם יגשו ילא אל סמק העבר אלו אל סמק הבלוה
3. מקור מיהמן אהוב אל קוראיו
4. מסב מתוק נסיון אישי או נסיונם של אחרים שבוא
היכי אישי

5. אנזר ברומה של חכמה, בתקס, דרס, מוסר, ומסורת מקומית

ה. עיצובן המצטג - ביכל

1. אמצעי צול אק עכשיו
2. סוג סכומי כובולארי
3. כדור פלוס חינוך
4. וילנה נילא כהעני ספרות
5. המספר ב איג ממנו, מלומד, וחדיד

1/9/1

שני מחקרים על הסבות העממיות

- ① אוריך = היגיון שחנז על יסודות מבני"ם וסבניני"ם האאפיני"ם
אח כלל הסבות העממיות
- ② בינה ו"נירן = מחקר יסודי על המש"ה ה"צית בכלל זיק
ניתוח מפורט על ס'פרי אליבו בביא

OLRIK

I יסודות מבני"ם

- ① כלל הפתיחה והסיום - מעבד שני להחלטה, הנתח בולק ומתקבר
לקראת השיא - ורק המלב חוזר לקל
- ② כלל האזנה - גזרה משק"ה, חזרה בשורה
- ③ כלל השילוש - > פסיכוי התקראי על באדם <
- ④ כלל השנים המעייבת
- ⑤ כלל הניגוז
- ⑥ כלל התאמים
- ⑦ גלביז המלב ההחלטה והסופי - המלב הסופי תמיז מכריע

WEINREICH

סיווג לפי איבאז קנה-מיצה

① לפי הביבור במשני (עמ' 208)

יב'ס'פרי התלמוזי	תלמיז חכם יבוצ	עזנה ציבורית	N-1	יבוצ, נימן או למ
" המוניני	'בוזי פשוט	עזנה פרטית	N-2	אלמני

② לפי היקף

יחק תלמוז	S-1	מקום מסוים בעולם הזה
מזבל, מוניני	S-2	מקום סתמי בעולם הזה
קבלי	S-3	מקום מסוים בעולם קבלי
מויני	S-4	מקום סתמי בעולם קבלי

③ לפי המנהג הספורית

P-1	מנהג ספורית מוסרית
P-2	" " " " מוסרית

4) לפי המיכביות

C-1 מעל"ה חז-תחתית

C-2 מעל"ה מיכבת

א. סיפור מסגרת - סיפורי בתוך סיפור

ב. סיפורי צל-יז סיפור

ג. גישות סיפורים

שאלה הסוגים הנפוצים ביותר (עמ' 216)

1) * מעל"ה מוסרית: S-2, N-2, C-2, P-1

2) אנקדוטה מוסרית: S-2, N-2, C-1, P-1

3) מסורה S-1, N-1, C-1, P-2

בא ננסה עכשיו ל"לם אר הסוגים והכללים הללו עם סיפורנו

1) ✓ כלל הפתיחה והסיום - פתיחה מלאה מתח וסתימה כנימית

הסיים בן שקל < read >

2) ✓ כלל החזרה - בטחון של הגיבור

א. לא לקבל מתנת בשר-וצם

ב. מוכר את כל-הכסף

ג. השכנת מתעבבות - תשובת הרב = חזרה מגדיה

3) כלל היילוס - אותה חזרה בסוף הבטחון ?

4) ✓ כלל השנים במערכת - כן!

באתר ה' נולדו ניגוז בין ח"ם-ילנה ורבקה בילה אך

באתר ג' הם שניהם נחלשים בפני העולה-נפלאות

5) כלל הניגוז - כנ"ל בסעיף 4

6) כלל הגאומים - כלה בסעיף 4

7) המלב הסופי כן מכריע

S-2 : באמת הע"רות בולבלין - אין צורך כאן כלל וכ"ל

N-1 or N-2 : געב למעלה, השם ח"ם-ילנה הוא שם סתמי

> כפי אין שום אפשרות להוכיח את אמיתות האורז!

Go find a Khayim-Yoyne living in Eastern Poland!

P-1 : מנחה מוסרית מובהקת

C-2 : סוג ג = שרירות

תשובות

- א. סוגי א. בן פניו היהודי והשואה הזר
- ב. בן בסיני איצור כספים ומאליים לבן עניו
- ג. בן התבנות שלם לבן הקוסמופוליטית - אלו

אם כן יש לפנוי מעשיה מוסרית שהיה (= הסוג הנפוץ ביותר) אמנם, זה נכון לגבי הצורה, התכנים החיצוניים, אך לא לגבי התוכן האמתי היא = יצירה מוזיקלית באבולו עממי

היסטוריה המוזיקלית

① כל החלק הראשון * < אגדה >

- צמח הינ"ח בתקופת הינ"ח
- ספק גו' ספק י'צו'
- ספק ג'צו' ספק כשול'
- מכשול בין עולם סגור וקלן לבין נציל' העולם הרחב
- זהות האמיתית מולת הספק = מקור האמת

② נסיונו של הציבור המלני

- בטחון שהוא לפניו משורת הציין
- הוא אינו צריך נסתר; להפיק, ציבוריות מעוררת
- תמרון בקרב החברה
- תלויה היכו: אם יש לו בטחון, יש לו
- כוונתו: התנהגות מוגזמת, לא לפי זמנולו המעשי
- אך אינו מתנגד לדקויות היזת

③ האכזר

- מחשבה ← לאור
- מחול בתמונה אנטימית ג'נו לבנה;
- נסיונו הפתטי להתגבר על העלכ
- לפתור לא לפי סגנון עממי

- האונו: לא א-ידי גם - המפורש, אלא כביכול, המען א

הצגתו הראשונה

- הקבלה בין חלק א' ↔ חלק ג'
- בין נפלאות של חול ונפלאות של קונצ'

* ספקותיהם: בסביבי הצמח, מי שמעורר ספק ביכולתו א לאו, נענש < ש"ניין עמ' 220 >

כאן: הספקות מוזגים בצורה מלחיקה ביותר: א"מ-יונה
מפוזר לעצוב אותה לבד עם המכשף

זאת ועוד: מלפני יוצאת לביתו של הירב, שמה לא יאמין
לאישה פניה

בלומי: זאת תקופה המאופיינת כבר בספקות, עולם
ספקני, מוזני'

התקח: גם בעולמנו אנו, כשהתמסרו הצורות, אפילו ע"י הבטחון
לפתגם וכל הקל"ם.
- מקבלים את הסבר הפעל או על אל הספקות

י.ל. פיץ - העושה נפלאות

אלהו הנביא - זמרתו המסורתית

א. הזמרת בתנכית

מלאכים א, י"ז - המלך אחאב - עזר את הגשמים
אלהי האלמנה בצופת - כז הקמח ולבאת השמן
מח"ה את בנה

מלאכים א, יח - התחרות עם נביאי הכסף - הגטס
מלאכים א, יט - המצבו יהודה

מלאכים ב ג - מצלה מיכבה, עזרה בסדרה

ה. הזמרת המצרית

כסא אלהו : ברית מילה

כוס אלהו : גסר

עומד מורה עם נעים

מילה סוציות הבן-עצן

ז. הזמרת העממית

מתחפש לבאן, קבלן

שולש בעולם ועוזי צלם

ח. תיבת: לקרוא את שני המאמרים הכתובים בני ארנות אל השאלה
עם המיתרים והניתוח של אולינג ווינינג עז כמה יש לפני
סבוכ עממי מקובל? אאיזה סוג הוא שיק?
- למה לו עסופי מוזיקי לחזור לספור העממי?

א. הלצת הזמרת היבאית

א. סתיוה בין פניו היהודיות ולבושו הכר

ב. בשוניו עילוי כספים ומאלפים לבין עניו

ג. התבונות שלהם לבין הקוסמופוליטיות שלו

זמרון → מליאות

ח. מתי מתחיל הספור?

באיזה עולם?

* זמרת ז'נ"ם בת קופת ז'נ"ם : זמרת לא-יהודית ולא-נוצרית
קהל מאמין וקהל חושב

1. גאון אר, הע"ה א סוף סיבולו א ל

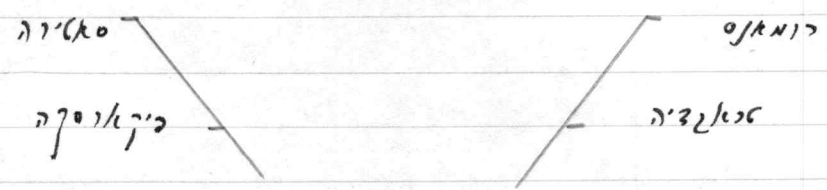
2. מנה פה העסקים? pre-industrial; no goyim

3. מה מקור הקומיות שלהם?

4. האם הם הם דואל 'הווי' א"כתי'?

פרץ - חנוכה שנת (1894)

1. הסוג: אינפורמטיבי - אמת - חנוכה - חנוכה?



א. פיקאוסקה:

הגיבור עומד בפני עולם של מוות וקורו
שמתו לא היו מינים אלה אמת

ב. סאטורציה:

בגלל הרקע העל-מציאותי, היינו מצפים שיהיה
צמות היכולת בעולם שבו הקוראיות היא ממשלית

2. הס'בר (narration)

- מספר הכל-יגל

- כולל עולם הבא

- אינו מספר עממי (אי'ב')

- מציג הקבלות בין האנושות והסוסים

- זכוו שהוא חוקר מאונ מעולמו הידועני של בונטשי

- האם אפשר להבייז בין זבין הקטעוור?

3. השימוש בעולם הבא

- סיפור אנטי-עממי

- מעורר הצפיה להצניק יקבל את שכנו בעולם הבא

4. אי'ב' / characterization

- אי'ב' באכזרי

- flat character

E.M. Forster Aspects of the Novel

can be summed up in 1 sentence

- למ'קה בפני יסורים לא-יאמנים

- מממשלית כולל את חובתו וקום שמעורה בליבר

5. המנה

3 חלקים ז'קרי"ם

א. בין עולם הזה ועולם הבא

ניגון מוחלט

בין יאסם ארצנו השמים

ב. הסניגוריה

שתיקתו של זונקשי לעומת שאלו הניגון של הסניגור
א-הבנתו של זונקשי לעומת א-הסתלקותו של השופט העליון
שמים שהם קרובים מני לעולמנו אני

ג. השלכך

דונקשי מנצח 410-410

האדם

6. המנה הקטור

1. מחזור של שאלות בטוריות - איש לא הכיר אותו בעולם הזה

2. לוסוסים יש מצל קצול יתרי = הרחבה = מלז האנוש

3. <פזמון חוזר> בהשא, כמו צל

4. ענני: לא חננו את המעצבים מתקופה לתקופה

השאלה ← כמו עניני-חל אל-טפת הים

5. הווי: 3 ימים לאתרו פטייה

כבר אין מלצה אל קברו

6. ערבי: לא יאיו יצ ועם לצוריות הבאים

7. <פזמון> צל, גלמוז

8. היסיונים של כל חלקי הניגון

עמוז-השכרה

שתי ענינו

הארז

9. מוח שוועתי ואנינימי

10. <פזמון> מסכה מה א"ו, מוחו, דבורה

11. בעולם הקא: תנועה הפוכה

12. שאלו של סמלי-קוצל

13. עולמי וליקסוס ← כסא הכבוד

עולם-הבא

- 14. אגרהם אגניו יוצא לקראתו
- 15. הכנה אוקרא - שאלות נטוריות
- 16. הלכותים והמאמרים מיוחדים אל בואו - הצגה ברור מאליו!

II

1. אוקרא מתוך פה, גלגל
המאמרים

אגרהם אגניו

כסא גבן-עמך, דצרת

הבית-בין אל מלה

2. כל חייו היו טעור במורה

3. לא חש יותר בסזיבה גלגל פה

4. פה מניע אשא לקרא התחלת המלש

אל בוקש'

5. א-הפנתו = מקור המוח בקטע הבא ← הכרה

↔ המלציה אל המלש ↔

א-סבלנות אל הטוב שמין יותר מני*

(זולא ההפרעו והסתירות לא יכולו לסבול את הסיפור)

6. <פמנון> אל המלש (הוא שוק

א. הקצב הולך וצובר =

ב. בוקש' מנין יותר ויותר

ג. הטוב מאלץ יותר את סבלנותו

7. <פמנון> חוזר ללא עיכובים ← בוקש' אל סל הווצאור

ככל שהסיפור צועד יותר, בוקש' מכיר את עצמו יותר

8. שני בתי - שיל היסורים

בוקש' יוצע בווצאור

<פמנון> צומח ברא כל משפט

9. ה crescent

מנעמה רכה לסוף בסוק

3-way
movement
divide into
4 parts

* הוא-בית-בין שולח סיפורים: בלי משלים, בלי מיליות, צובאות, בלי ציטויות, בלי יגרה, בלי המשמעות מילית, בלי ש"ב אכא...

III

1. קד'גיוי נכנס ושחק
 2. סוף ד' כאלה ועז'ניו
 3. אה זית-צין : או היי צו'ק
 - עכשו העים עומזים זרשחק
 4. זנקש' מרים אה זאש ופוחח אמין דפסח זאלנה
 5. בטיא : בקשו האבסורזיו
- קד'גיוי פורץ בזחוק

7 ה. points

זא האגזיות, עמחוח מתכווצו

מחחוח צו'ק ?

- א. מונש' שלא הטיז לחלום ולזרוש י'ת
 - ב. מזית-צין של מחלה עם רזינו האוב
- האמיו גאשיו זכבו ז' הגפלה זמורה,
ז' א'ים שבהם איבד האזם אה זלם האלוקים

המספך מז'וק מדע'נו, שהכי הו'א, הכא - 'וצד, גם ז'ו ז'סרו

1. סיפוכ מ'וקב'אט' עם י'א-חיו'גת, גו'כ פוח-ג'פסל, ז'מח חס'כ
- אשי הו'א מ'וי'ז אה בנו, ז'צ'ק א'ת א'מין מן ה'בית
2. ז'כ'ומ של ה'נתב'ע בז'ק ב'נ'וקה מ'ל'יה ל'ה'א-ב'ויג-צ'ין
- מ'שה ז'ע'צ'נו ל'ה'ר'ע'ב (ז'ת'כ ז' המספ)
3. ה'מספ' מ'פ'ל א'מ'ה כ'ה ג'ז'ולה ז' ה'נתב'ע ל'ש'ת'ג'ו
- מ'ת'ב'ת על'ו ע'ד ז'ס'ף

א'ני א'ומ'ז ל'ה ז'ב'כ מ'ני'ת'ה סיפוכ ז'יין

4. ז'א ז'וא כ'מ'ו ה'סיפוכ ה'ד'מ'ח, מ'מ'ה ש'יין או ז'מ'ה ש'א'פ'ה,
- ל'ה ז'מ'ון

5. ז'מ'ה ל'ה'ו'א, ב'א'ק'ש'ד, ז'מ'ז מן ה'ז'ב ו'ה'ק'ש'ה ז'ל' ב'ק'ט',
- ב'ק ש'ם ה'מספ', ה'צ'ין ו'ה'ס'פ'ט', ז'מ'ז ו'ז'וא ב'ז'ב
- ז'א ז'מס'פ'ת ה'ד'מ'ח'ת, ז'ם ז'א ה'צ'י'ז-ב' הא'וק'י, ז'ם ז'א
- ה'ת'מ'ו'ר ה'מס'וכ ל'ה ז'ל'ם כ'מ'א - מ'ת'מ'ות ז'א'ו
- ה'ז'ח'וק ה'מ'ר ש'ל ה'ק'ט'ג'י'ה.

ה' ציוף הניא-ח ס' צ'

א. בין הקונבלימ' לזין מ' זין שן ה'מ' "

- שן ס'טוים א' ה'מ' בין ג'מ'צ/ר'ה

- ה'ג'מ' פ'ל'ו'צ'י ו'ה'ש'ני נ'י'א'ו-ר'מ'א'נ'ט'י

- ש'נ'י'מ' ד'נ'י'מ' ב'פ'ו'ח' ה'א'י'נ'ס'נ'ס'נ'ט'י' א' ה'מ'ו'צ'י'ק'ה

ה'מ'ק'ו'ב'ל'י'מ'

- א'מ' א'י'ן ק'מ'ת, א'י'ן מ'ר'ה ; כ'א'ו'מ'י, מ'ס'פ'י מ'ע'ש', ב'י'ק'ו'ב'ל'י

- ש'ק'י'צ'ר' ד'ו'ל'מ' ה'י'ג'י'ב'ג' ב'ג'ל'ו' ה'ע'ו'ן, ה'מ'ש'ב'י ה'כ'פ'ל'ט'

- נ'ש'א'ו'ן כ'ק' ש'ן נ'צ'י'ה' א' ה'א'י'ק'ל'א'י'נ'צ'י'ה' ה'ע'י'ו'ב'ת'

- מ'ע'ז' י'ל'א' מ'ת'ק'; מ'נ'צ'ה' י'ל'א' ה'ג'ד'נ'י'ו'ר' ב'ק'ב'ל'ה

- צ'י'ס'י'ה' פ'א'נ'ו'ב'י'ת' מ'ג' י'צ'ב'ו' כ'ב'ר' מ'ק'ב'ל'ה' ד'ו'ן'י'ר' א'מ'ע'ז'י'ג' ? < 1 # >

- ה'ש'א'י'ס'ה' ל'ו'י'ב'ו'ן ה'א'ה'ו'ר'; ה'ש'ל'ב' ה'מ'ס'ט'י' ה'כ'י' נ'ט'צ'ה' < 2 # >

- ה'פ'ס'ק'ה' ג'ש'מ'י'ר' ז'א'כ'ו'ל' א'ג' ה'ד'י'ס'י'ה'; ה'ג'מ'פ'ק'ט'י'ו'ר' ה'מ'ו'ק'צ'מ'ת' א' ה'ת'ל'מ'י'ב'

← ~~ה'מ'ע'ז'י'ג' : ה'ת'ק'ו'ב'ל'י'מ' א'י'נ'י'מ' מ'י'כ'ו'ל' א'מ'ע'ז'י'ג' מ'ק'ב'ל' א' ד'ל'מ'ו' , נ'ט'צ'י'ת' ג'ש'מ'י'ר' "~~

- ה'ת'ק'ו'ב'ל'י'מ' ה'ת'ל'מ'י'ב' ד'ב' מ'ו'ת'ו' מ'... ר'ע'ב' < 3 # >

- ה'י'ד'י'כ'ה' ו'ה'כ'ה' מ'ק'נ'א'י'מ' ב'ו'

- כ'א'ו'מ'י, ה'ו'א' נ'י'ל'ח' ב'ת'א'ר'ו'ר' ה'מ'ו'ת'; כ'מ'ט'ט' ו'מ'ג' ב' "נ'ט'י'ק'ה" כ'מ'ו' מ'ש'ה' ר'ב'י'נ'ו'

1894	בין נ'ט'ח ל'נ'ט'ח 1891
ל'א'י'ש'פ'ש'ט'ו' , מ'ז'י'א'ו'ת'	ט'ש'ע'ב'א'נ'א'י'ק'ה' = ש'ש' ס'א'ל'ה'
ח'ס'י'צ'י'מ', מ'ק'ו'ב'ל'י'מ' ט'י'מ'	ח'ס'י'ק'י' ח'ד'ב'י'צ'
ה'ו'ש'ט'ט' ה'ק'ט'ד' א'ל' ר'י' א'י'ב' ש'ר'ה'ס'	א'פ'מ'פ'א'י'ל' א'נ'ט'י' - ח'ס'י'צ'י' ל'ק'ו'ב'ל'ה'
ש'ב'ד'ה' ע'ז'ר' ב'ר'מ'ו'ס' ב'א'ש'ל' = נ'י'מ'ק' א'נ'ט'י' - ד'ג'ת'י' מ'א'ב'ד'ק'	מ'ש'נ'י'צ'
נ'מ'ק': ע'ו'ב'צ'י'מ' ל'ד'י'כ'י'מ', ד'ו'נ'ו' ח'י'ל'ו'ן	

מ'צ'ב' א'מ'צ': נ'מ'ק' פ'ר'ף ל'א'פ'ש'כ'ו'ר' ל'ה'ש'י'ב' א'י'ת'ר'ו'מ'א'נ'ט', א'ה'פ'י'צ'
 ל'ש'ל'ב' מ'ס'ט'י' ז'י'ק' ה'י'א'ו'ן

מ'ל'ק' ש'ן: כ'ו'ל'ס' פ'ר'ף א' ה'ת'ב'ר'ה' ה'י'ה'ו'ב'י'ת' א'ש'כ' מ'כ'ל'ה' ל'מ'ק'ו'ב'ל'י'מ' א'ה' א'ה'פ'י'צ'
 ל'ש'ל'ב' א'י'נ'ס'נ'ס'נ'ט'י' ד'י' כ'ק' ש'ה'מ' מ'ג'י'מ' מ'כ'ד'ה'

בין שני הרים (טמון)

א. היקף הבינומי

- המרחק של סוף שנה ה-100

- פנימה של פנסקי; סגירת כל כרטיז-הדת

- פרו כמנהיג הלי גסיצים

- 6 חצטי מאסר ברושה ← כוויניה עזמיר

- 8 פורק או 2 היסטיים הניאו-חסידיים הוואלונים

ב. ז' שמידה המאמז כמספר-מאמין (≠ מספר מהימן!)
1. תלמוד של ז' נח הבריסק = המרכיב הפינאטיסי

- פתיחא גיניאולוגי

- תשאו הפנולי של הרב

- תלמוד של ז' נח; תוויה גלית-פריטית-סוביקטיבית

- המעשר את הני מוקים באיניאולוגיים
- התגשמו התלום במזגור (=נס)

2. גביתו של ז' יחיל הביאור

- צממו של ז' יחיל: איזה פלט הנמשק למוגו התסבור

- היזמתי המשפחתית

- ז' שמציה פונה לרבי אפרודי < 4 >

- נסיונות המסחה במעני הפינאטיסי

3. הסערה

- החסיז כולה בזה מכשרת גלובי

- הבימויים שלי; פוח תילאוי חק ו"חמתי" < 5 >

- מיחס גמ ארז פנוו א-טבטי

- הי'גיז בין הים לבין הים < 6 >

4. שיתת הורה

- מונו הנפקה של הרב = תלמודו של הרב < 7 >

- תילאוי פרכי

- הפגילה דגולית

- יתורה לא בשמים היא < 9 >

- יתוויה הסוביאקליה של המספר

- הורה

∴ קיציה ביסיוני הממתי בלטי אמרטיקה חצלה

ג. אמה בתו בתנולוג?

- היגר והוא עצמו לא מושגן בנס
- ת"ב בנול אמנון מספר "צמתי" שכן גי את המיתוס
- פנף עצמו אנו מתח"ב
- שם בפיו של היג' ג'סה יחסית < 4 >
- אה א"ן אנה, א"ן סגולה
- פנף, בס"מ, גם מצג"ג את הכות הסובקטאית

סמון מלומד; קטעים בדל אפי צימ"י

3. הבג"ב בתסידות שבשם הג'סה הנ"ל-רומאית < 9-10 >

- בתלמוד מושגת בין
 - אצמ / טבד
 - דת / ת"מ
 - ית"ב / כ"ז
- זיק הנ"ל, המוזיקה

אם לול למחלה מזה 1900

הצפיק ממחלה; ג'ס"י נמ"י	הנסת א ציק בס"מ, מסד א היב מפתחונג
גיבור צמתי; המלף-זמג אדם הפסל Semiotics of EE	א'בני מן האזינוג הכבנת = קביו של הפאן; באם משת יבוא בימנו וזאי ידגל את כ' כפאל כהן ג'נל
סינוכ פאלי מסיכר ע"י תס"ז-מאמין צמור ה זיטונג, ההספקן	מסגרת ס'פוכית צינולקטיג מסיכר ע"י אתג הנאמניה של גית התואם אן שים צמור טכנלג
סינוכ בלש' המכתש בקול סלחור ניגז בין א' ששוכה אמלה ומי- למטה < 11 >	מחפיקה אבולוצ גבול בא ונסגיר הלקת: ביקנו עוליס עולה א כן המנעור
הלקת: הומאניזם תילוני. מגיש בין גזמ אנהיו עוליס א כן נס	

א. צמור ה הצפיק: לול ממ כעוסג נסים, כמתק בין שים נאף, ארט
כמחז-העם, אשו לקוח חלק בסבלו של העם
ב. הנימק הניא-הומטי: תלומות, ניגונים

צונוג פכטלונ'ס

הערט : מיכ'ס, פראטאסטאנט,

ג' נאמן
ג' דני. צינד
הייב אדונצק

כסס e מחתל + מויע העביל בין ילן אבן הכנס'ה

כק עס צ'אנא וטאניס העבילו בין הערט אבן ה"צב'דוג"

מחשבות של ר' נתן 1903

א. המסלול האינטימי

- נימוק אידיאולוגי מפורט: תוספת מנהיגיות, בעולם של אלקה, אמונתו; צמח סבלנות, מן Promethean, Nietzschean, כבד בוספורה מבני צ'יבסקי, לעת חס'ים (1899)
 - הצבית הסיפוי זיך סיפוי - חס'ים - מפסיק משני הוא שמועז על גדולתו של היבוי הוא למראי איך, מתי, ולמה הסיפוי סובר

- ^{ע"י} הייבוי נרצח קהילתית, gemeinschaft אשוי היא נותרה גמילה
 הפסקה למעשה הסיפוי < 2a >
 < אונקלס רבניו >

ה. שני נימוקים לסיפוי החס'ים

1. אסתטי; לאמר אג התוויה היסטורית-אסתטית, למען אחרו בתוויה איגית מקימתה

2. אידיאולוגי - לאפשר לסופר לדסוק בעצירתו שאין זיך אמרה לבטא אותן:

השגחה לפרטון מגילוי כגרי כל היסטוריה, הפתוחות הפוליטיים = גבויים נכפלו

ג. השיחה

- לא כ' אך עיוני גלא כאקט סיפוי תי

- לשלבו את ה sitz-im-leben הסיפור בתוך הווי, חברה מסויים

- כאן בדר פכאון, משגו פולטי בקרה חסיני בוסלף < 1b >

- נסיון לתיקון אל ה"עצבות" ה מנצחי שפר

- שיתוף - בתוך - סיפור וסיפור - בתוך - שיתוף

- שיה, נימוק סיביאקטיבי מובהק

= פיקציה סיבית

- הרמ הסיוור ← הגשמים Pathetic fallacy

- צדד עדיפוד מן הנשמה היתוויה < 2a >

- אק השמים צמאים לסיפוי - מציאות

- נימוק ניאו-רומנטי מובהק

3. המלה עם הימנה של ערבות

1. גוויה אישית של 'נחמן, ואן פרי-נדואל' דק מצ'אור', כביכול

2. הוא משולש של ערבות <5a>

הערבות של עם גלם, זינג-יה; "ומה לו המלך, שאן הוא

הולך, אלמא הימנה הולך; שאן מלך-הערות מושק אחיו או במנה

אלא הימנה גיחל אלא"

- הערבות יוצאים למלחמה של בית ישן נוסף

<6a> ה'צ'כ'ים שבאו את היצרות לאבותם

- 'נחמק'ה מעשך הלאה ומקבל בית זכא, מתפונר, אשק ודי"יו

סבי'ים, מדוכאים <7a>

- היכוש התיז ששאי להם: ~~ה'צ'כ'ים~~ ^{ג'וי'ים} ישנים <7b> - אין דלה

ואן תחבולה אחור, אלא שיכבו או כל הבו'ים עם החוממת האצומות

וכש'יעשן זאת - איז יצמחו להם כנסים = הצרות של מקנול צעיר

- תכס שיכסיס אורטם בג'א, מ'זינג זקן אמצ ומכ'ה או המורה

"פ'אשעז, מדעזעז, אונטעז-לינדעז" "ז'ס'נים, נוצ'ים, מצ'יתים!"

סוף בתנו <8a>

3. נכעשך:

מנהיג הערבות מצ'ים מ'אחורי מ'ה'צ' - מ'ה'צ' = האססו'ת

המנ - הע'ת ~~ה'צ'כ'ים~~ ג'ס'ר ז'מיר - י'לוש, מ'ים מ'רע, מ'אוי'ג'ים

ה איזון פוליטי מ'אחורי מ'ה'צ' חס'ר-אופ'י

ה'ב'ר הי'ם = American Regime, העש'ר הי'ם; נאשם כזה שש'ל

או כל האנצרות הט'צ'ים וה'אנ'שים

כזה שיטת' או ה'בו'ים = היושה התרבותית - מקו'ה ה'א'יל'ה

ש'נוז, לה'ב'ת או ע'צ'ה

ה'צ'ון = ה'אי'ז ש'נוז ל'ש'אר א' ה'צ'ר, ש'מונ'ע או ה'נ'צ'ר ה'כ'ל
ל'רע'ה א'ת, נ'צ'חון ה'אססו'ת

הנוצב: נדחף בין אני המאמר, בין האנליזה אשר צבצב את הרגלן
לרובן לא עצמה ולא ערכיה לזין הגסטו "הנקה ובהן יורק
לזון ערכים קה

4 הגניזה בוטיפור ברסלה

א. התזון המקורי של ז' נתמן = גלום לויאני המסגרים בת'קון
ב. מסר בוטיט שקוף למפי של י.ז. פרץ ברלוג המאה

פרץ ימין אל ספקותיו

מתנגב עם סמאור המהפכניו של הסמאל - מ'ה

ולא ביטול - העלמי של המנה הלאומי-מזה; נכונותו לומר
לא כל האנזר האנטרקטואלי יתגוב

פרץ מזהיר את אלו שמנסים לעייס את המונן - העם לא אהב
ל'הפק למגויסים ז'י אורו הגסטו

- פרץ מגנה את אלו היסופנים (בהקדמה ה'עיר) שיספרו את
ה'גויסים שמנסו ל'צם כבי להקדמל

- יך הנוצב - הנביא - המעור שעי אל עצמאמו

י. מסר תילוני מוקהק, זקטואלי בקום תטיבי

התגלות או, המעלה בשפי - ה'ז'ים

סיפוי קב'ק'סיבי כתוב יך בייני

סמלן ואלויה אחרים; Storytelling Round בקרה אנשי-למנו

הסיב: סיפוי "התגלת" כביכול; סיפורה של סיפויים שגוז נבד מה-2

הרקע: עיל'תו אל'דול, זוגה מנסת'מ, מקרה חסינים יבים =

ahistorical! ; משפלים את ביה - המדע כבי לאגיד את כל הקה

↔ עצבותו בקרב כל השיטה והאופטימיות = בעצבותו

← מתחילים לספר סיפורים

אי סיפוי אל העצ המולבר <סא> it goes to someone else

ה. סיפוי ללא מיספר

מצגה משפטי-דעים במתן ההתבטאות

4. אובדן אהבת-חיים - קצת אהבת-חיים אולי משהו < אהבת-חיים? >

„ עשה משהו - סגולה זקנים - משהו ככה ג'קוטה ו גבוהה, גבוהה... „

דמויות אהבת-חיים, וכן אהבת-חיים ו אהבת-חיים (10a)

2. הנימק המשיח - תיקון חזרה אהבת-חיים; מניח עם תוכניתו עם

< a 11 >; השאיפה אהבת-חיים < - > אהבת-חיים

3. אהבת-חיים - אהבת-חיים; יקונים נזקקים אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים

אולי, מתק רחמים נאם אהבת-חיים... אהבת-חיים אהבת-חיים

נכשעל א'

שעיר הדעים = הוא נחמן אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים, אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים

אולי אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים

נכשעל ב'

שעיר הדעים = פס"ו אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים

סיפורים קצרים, אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים אהבת-חיים

מעשים

א. בביתנו, סטיו לכבוד חג הבסח מוצגים לכאורה באוסף 400 המסמך הנתון הכולל, זיכר מסך 1903

ב. סיפורי הפקדים' נוסדו על ידינו על האמן היהודי מן

1. הסיפור השמאי
2. הקנייה (ה) בשמאי (ה)
3. הנולד ה"קני"י

ג. בין ניסת לניסח עברית

גא הסגני ה'304

נפתח ב"אור"י חילוני" עם הסבר פסיכולוגי בשטח

הנאני הנציג מתאבדים יך בדיונים על הזולת

ניסוחו מובאט; עברו כמעט לזמן = מיקצ הסיפור < H > מאתה את התוצרים בעתליה העשילית

ע"י מצגים ע"י יתני את אקט התראה בסוף

מדבר פראמי לסינוי סיפורים

הניב את כל הבחורים בשולאים אבג - העלכה

זינו לזמן סבה הינולה קנייאה לככרו על ולקט < אפ > איתו יבול להתגבש אל חיק ההזמנה" הקטני לסינוי הסגני "הודט" התנו משוכך בקצנטי - איתו עומץ לפני המשימה ב"אומית

הסינוי פראמי מובחק הגינוי מתגבר עם התכשולים הנכשלים כפי שבטא את הנקודה ה'קני'י

יוזיג

מניכבב האוק-והזנו בין העה' עתיז / עבר / סבר רחוק

תיאורו האבד נצחה ע"י עמוס" נצטוי מוכיב מינני תשוב

קירבה מיזיג; נפגשים בשלם

היא מהסגר בגלל שקוא יהודי בוגיא פולני

מחאה מזיג את השליון אהם על אף המתח האשני > אב <

סימני הניכור מובאטים גילוי מפתיע על הזמן היהודי

מקומו של הסיפור לעלום אגליה, לתחושפת אולי (פאני)

מדבקים בקים בין מליאור פנימית

כשם שקווא רודק ← עם גינולו זיהוי עצמי עם גינולו < אפ > < אפ > הכי עלוב - תפשיע את המטרה

מנהי פסיכולוגי יותר מורכב הקטר אטימוליים אינפליסטי

פתוח

עליו
למסמך
טבע
זינו
לזניה
זינו
זניז
היהודים

זינו לזן
הסינוי

זינו לזן
הספר

זינו לזן

סיפורים לקראת חג שבועות 1: מעשיה (1903)

מוצגים לראשונה באוסף ה'תש"ג של הדתות ה'צופה, ע"פ מס' 1903

סיפורי 'הפולקסיבה' נולדו על ידי כוכו של האמן ה'צופי מן

1. הספוג ה'עממי'
2. הפקניג ה'עממי'
3. ה'נושא ה'ה'צופי'

שני נוסחים של שירים

צבתי: פחות מייכה, שיום לאמני מובהק
ה'צופי מ'תש"ג ו'ה מכשולות ה'ה'צופים" שלו

י"ג: מייכה מאוז, סיום פתיח לאמני

סיכום:

1. יחס אמני אל 'ה'תש"ג' לתיקון ה'עממי' - 'ה'צופי'
אין מסיבה ל'צבתי' מאתו

2. ה'ה'תש"ג' שלו = סיפורים
ב'ע'צומת של ה'תש"ג ה'ניא-רומטי' שלו

הו כמעט גבול מדיה ומ' ה'סיפור ה'עממי' - חטיב'

הוא מ'ת'ה שבוא ע'צמו ו'ינו מאתן בכל ה'מסכת ה'ש'ל

ו'ש'ג'ל: א' מ'י ו'ני מ'ת'ה כ'אן?

ה'ג'ל ה'ש'יג'ל ל'נ'ל'ל א'ל ה'ת'ומו ה'ש'ה

א'ק: ה'ינו ה'ק'סי ה'י'צ'י'צ' ג'ינו ל'ב'ין ה'ע'ם

3. אמניו = ה'צופי, נ'ש'ק'ה ל'ל ה'ש'י'ס'ס ה'פ'ול'נ'יה!

מס' 100 = 2 נוסחים

Romance . א

שם חפוף (1901): נסיון ראשון, כשמן אמיתי

ענין מצי
היקף מוצד על ה Kuntmarchen הזרמי
מאחורי ה"י - החושק באגף הפלאים
בימי היום מלכותו שלמה הכ"ז
סיפור אלגוריסטי עם העפפה הקרובה לבוא

① כ"א: נ"ל י"א הביניים; מקום המיגוס היהודי צפת
> פתיחה <; כ"חונק השמן

② סממן: מלומד, אחוז הכי גדול על העברדיזמים

③ חפיפה בין צוכה לבין נושא; סיפור אהבה

④ הזמיון: אנליות; צפוסים שונים של מס' 100 - נ"ב

ר' ח"א

עסיק מופלג, סוחר בינלאומי
אשרת יוחסין נאלצה אק סגומה ... "מזרז המלכה"

א הגנה ואל הזמנה: כל סד למנוח, כולל שרת החיוב =
למה המלך
בא צפקה; טירח למען העם
מתמסר גם לבתו היחידה ... מרים

שרה

גם היא בת-יחידה, מטובי העיר צפת
> א ב < א על ערש צו: במטיתה לבדיק לבתה מהזולם הבא

~~... 2 קדמוני: הגבר לבד~~

החיפוש לאחר הקול הצלול

לאחר פתיחה של שרה מתמסר כ"ח"א אק ירך לגלמוז יורה
> 3 < המכה למנוח, הנשיא של הבת
"בין-אצט ניכר בעיניו" - אק אלפסי להסתיי אמן

קול מנו - להכיר את האצט בדולו ← מקשה תקולם על כל תלמידי
הישיבה

מרים

בת-יחידה היממה
מתמסרת לאלביה ו... לאימה, מבקרת בקדחה
מגבולת שם א שלם אמה

... העקרון הנבדל: ג'כמא מתמסרת לשם תורה לשמה, הזולם
השכלי הוא הוא הנשגב ביוג
בעוז שנים מתמסרת על צולת - הקולם הרבים

טיבוך: בואו של חנינא, עם קול צלול... יקדחה בעיניו

מוטיבים

1 פתח ומסתיים באן - נחלם זיבדי דבכיה!

2 היקף הצומח

3 בינמאנג פא מסינג-אפס מצומח

אי אמו א תנייא
הי יקצב הקמב נבמו היחיה

4 גיבור השליה פא תנייא

5 נישאין מכפרים א התא

6 זן הולמ הזה לעולם הקא

7 סילם האצילור

- כ' חייא >דו < מקניה אג במו, לא
- חניניא "מקניה אג דלמו
- מליא - מתמסכה זמח הצומח

8 שינוי מעוף הקורות (שגר קנו :)

3 מתנות

סנהדרין 30 - ת"ו אצט לך על דמיו על מכור שמ"א, אהר"פ
~~א. א. שפיכור צמ"א~~

- א. שפיכור צמ"א
- ב. גילוי עבירה
- ג. עבירה זרה

נזאג - אפי' 10 אנשי מנימו, בלימי בפרהסי

ואינו כזו: 3 יהודים מתקופת גלות מוסים אג נפס

א. איבן על שקיג על עכר ג"י - לא בפרהסי

ב. מקור ספה פני. או אפוא אר אלוהה בשדה שטוחים
אג אפה ביחובת הל"ג

ג. יהודי שדוכ זין שתי עירוב ~~א~~ מל"מ חוזר אהיוני
(נמך כד. אהיים אר הקינה אלו) (= יכ מנהג הוא!)

מה עמי הגור זומה? אצ היטיבור א היבור

- א. יסוג אאוי
- ב. " מוסר
- ג. " זתי

לכל ספוק יס מקני מוקצם
המבנה המשול: הם מוכנים לעזוב א האו הקלטי כד. אסמו א
טברת נשמרם
= אפי' מליור הפין

סיפור המסגרת

- תזכה לבניאש שתיק"
- משפט קב"ה - זין א מלה
- סגנון ספי' במקצת

- המתנה מהור שחב אשמוג אר הלפיקים שזועים, כה"ל,
ית לעצמם

- הנשמה בינוני = מלב האול, היקום < Review >

- המקום אצור הייכיה: א-דזן א הינום; ~~צדיק~~ א ואל
המספר משמש אג כל הזולוג המסויים

אם ~~המספר~~ השם משום בספק, אק מכל הנשמה הנצחת
אפי' א?

אם הזולוג אף היא תלוג בק-הכל של כל מקצלי-השם
אק ילפידו כל היקלים א כל המספרות כלה?

הרקע ההאקטואלי: פרסום דייטש (1903)

- "דבש' דייטש" = סימא פוליש-לאוע' - ביאטרוס'

- מיקצ ~~תב~~ להפנה העצמי, אכזוה נודע

תראה גליון: אם אין אלוהים בשמים;
אם יש איפה היחידה להתבוננות נפש דייטש יך "למטה"
ושם, למטה, הכו חוזי אר דלמו, למטה-ג-סמיטש

... 3 יחיד סבולה לא ינו אר הבינוני האנושי כלל וכלל

קביאה חיוני; הנשמה המופרנית אר השתיאור המוסרית

א דילמה
אר אר ש'סוויטיה היצרים התבוננו
צוכה היא בכל זאת, מצי פדס אפלס, אר צ'אמאוג
למטה א גנרה מוסרית

הסיון: tehoos

למה ס'א כמח כה תקראים? Receptions geschichte:

1. אולי משום שג'יסו אר הספרות יתד ויאר מ'ע
הכרע

2. אולי למשל שג'ים קיזול הלם היה חזק מצי?

פרק - צבאי סיפור

מפי הדם קיבצו אר אנרגי הספור הממתי המצויף הכך שהם
הנטיסו מתח תצט בין המוזיקל לבין הנושא vehicle/tenor

א. כ' נחמן: "תיקן" אג הילילה/מנהי הממתי של המעשייה ~~זה~~

טאני המיתוס הלוהטני

ב. אט' צ: המליא גלריה ^{טעיה} ג' יבנים, מניזים, המליא, גטלנים

כז. לשם קיבצו הסדר החקיקי געולם נאור הקוב והא

ג. פרק: התחיל בזיוף משפטי - המענה ציבלקטיג

ז"ף אג הווער בעמתי לשם הילילה

אילל או קצטר הבונטשיאם הסובלים והתקטלים המגים מרסק

למחר המסנה של 1999

גיליה אג יפיו של הילי הממתי; יפיק של החסיצוא

בסוכות הכאלונים ← לשון הספור, הצופן (מסד)

הסיפורי, לבטא או השליטה לתורה טינסנצנאליא

① הנעמן - אג המוזיקה מהווה גטוי יטיר של הנשמה ←

שכור הנעמן החסידי ל"חז יחודים (בין טני הרים)

② הגטא - אג, אליבא Nietzsche, מעמיז המבחן

אג געלוג ~~התחיל~~ יבחירה התפסית של השצם ←

התקלים יוכחו או טהרת נשמת (מסיח-נכס)

③ הספק - אג הספק הוא תנאי הכרחי של הגצם

המאמין ~~המאמין~~ המוזיקני, אליבה ההומניזם הקילוני ← הביטור

ק'בט או שכרו געלט טהוה מטיל ספק בנס (הווער)

(פולאג)

בש כחא ג סבך

עולם השנים

אמצעי סכימי באבז; תיאור מפורט ומצחיק של כל
"כל-הקדש" הביטחוניותיים; עולם ביוגרפי של אנשים
שולחים סתרים סטנדרטיים זה אצל; כחך בטן ובמקום

צמח השב

צמח צדנטי, ספטי, מופייל מתקצר, עצבן
כל התקדמה יבועה לו מבל: אגם ← כל מדיח
כל סימי מיגני לפי הפלטה

צמח הכה

כסם שהצ אינו טכ, כרם אינו רב "איתי"
צמח סארוניג אק משרש בעולם הפן = בחירה חפשי
תכונת היגנה וישרה בין 2 יכבא שווה זה אזה

3 מבחנים

- ① מבחן הקאטליסט - מילתא צדביצא לוגיו
- ② צבכ יפ'סוכו - אג בטן ה #
- ③ סימי מני - הכי מצחיק - תינוא מן צוסא

הכאן

הזמני - אג צמח צדנטי
כשק של הצמח נחא א מוש המוסכ
אזה צי זכא בכך ואינו חורא, שגא

InterText

גי אחרי ככולור הפל
בעולם של סיפני מעטג שבו כל המאנקים בעצומים או
שנצמו (ע"י איבו או שאבזו (ע"י זוסא צילה רינה)

צוס

העטיג ביסוכי אינו בע"ה הקלד
מסכ פומנסטי נחיוני

ויהאווה לבקרים

בגשע גיטל = גוטע

שייק זענען די זע

מתמלגא במקורו הרע; יכולה לחמוז בפני הטלן

בייזנ'ת; זייק אבי קלג'ה, "היבוי מילנוה"

תשיקה זעבוס נאלבוס בגדים

מבייגת אה היממה; גטא תברתי

מתלגה: סימן תיזונן לפעם המוסרי; אזכרה אלוהית

מנפה בתטאה

אלימק: גסיז נגמן בלא שמוניח אה אה

בא-מקלוד; יש לו תפקיד למלא; זלא אפי

מתחפש בילי-גטוב; זקטאט, אלצן

אפילו הנגף בידי איני מחזק לתטאים זכרועים

מתילוי, STASIS, זענען בת'דוני; מסר מוסכי / תיקון מנדכני

תיזונן

גמיה ג' היבוי

שמו של ~~היבוי~~ היבוי

גיניכה

אופיה
הטאה

בעיה

הטלן

ס'מ

היישר

מצגה אישית

ק"מ גבוהה ; אין מיקום ומאונך
אבל יש תחום ג'י'אס'מאו בעולם הזה
מיתק את העינין ב'אומות וכן הבנתם
בוא הוא הגני המספר, אין צוה אחרת
עם הוא איש ססבוי, אך מטכ"ב ב'עיוה ב'אוס'פ'א, און ב'יני' י'אני

צומח עינין זמני כל ב'פ'א'מ'א

- ① ת'אנ'א - הכי מ'פ'א'י ; ישא ש'א'ני מ'א'פ'ק
- ② ג'אנ'א - מ'א'נ'א מ'א'ג' המ'א'י ; נ'א' א'פ'ק'א'פ'א' א'ה'ב' ע'מ'צ' נ'ג'כ'ו

ב'א' ב'פ'א'נ'א : נ'א'א' , כ'ס'א' , ג'אנ'א
 [ת'ה'ס'א'נ'א מ'א'נ'א ה'א'פ'א' ה'א'מ'א'נ'א]
 ה'ג'מ'א' = ה'נ'א'צ'מ' ;

ק'מ'א'נ'א ה'מ'א'פ'א' ; כל א'מ'א' - ה'מ'א'נ'א ה'מ'א'נ'א נ'כ'א'
 ס'פ'א' ה'ג'ר'ע'ין מ'ת'מ'א'ט' ל'א'נ'א ה'מ'ס'ב'ר' ה'א' - ה'ס'א'נ'א
 פ'א'נ'א ה'מ'א'נ'א א'ין ל'א' א'מ'א' מ'ש'מ'א' מ'א'ס'ר'א

ע'מ' י'א'נ'א י'א'נ'א , ע'מ' פ'א'נ'א מ'א'ס'א'נ'א כ'ס'פ'ק
 ה'מ'א'נ'א ה'מ'א'נ'א ה'ק'א'ס' → ← ה'מ'א'נ'א ה'מ'א'נ'א ה'מ'א'נ'א - א'י'נ'א כ'ס'א'נ'א א'
 ה'כ'פ'א' ל'א'נ'א ה'ש'א'נ'א

ח'ז'ר'ה ל'א'נ'א - ב'א' ; ה'מ'א'נ'א , א'ג' ק'צ'מ' - מ'א'נ'א
 נ'ס'י'ן ל'ב'נ'א מ'ר'ב'א ח'ז'ר'ה א' מ'א'נ'א ל'י'צ'מ' מ'א'ס'א'נ'א
 ה'מ'א'נ'א ל'א' ה'א'מ'אן ה'ב'נ'א י'א'נ'א ב'ח'פ'א' מ'א'ס'ר'א - א'ש'נ'א - ח'ב'י'ת'

זעו גפיג'ל

צ'ינל, ק'ישט, פג'מה, אנוכ'ר
פ'נוצ'נוי לעולם אחר

אין'ק א'ינוי, זוסט'סט; ל'פן נ'חה י'תו ל'הפ'עה ז'רה
י'פ'ה ה'פ'י'ת מ'ז'ג'ש'ט; ג'א'וו'תה
א'ר נ'ל ב'ג'ז'יה ש'מ'וג ל'ע'ל'מ'ה; נ'ל כ'בו'נה פ'ני'מה;
מ'ז'י'פ'ה ל'ע'מ'וז ע'רו'מ'ה ב'ת'וק ה' "זוסט'סט"
ל'מ'ן ס'מ'ן א'ינוי ל'ק'ז'יו'ן ה'פ'ני'מ'י; ל'ע'ל'מ'ת
ל'מ'תו ה'פ'ת'ו ה'ר'א'ש'ון ← מ'ש'ת'ק'ת ת'פ'ק'י'ג פ'ע'י'ל
א'י'נה מ'ס'ו'ג'ל'ת ל'ה'ב'ין א'ר ה'ר'ש'ע

נ'ל-י'כו'ל, ו'כ'ל-יו'צ'ל; א-א' ש'מ'ב'נה ס'פ'ו'ו א'ב א' ה'י'ת'ו ב'ו'צ'ג
א'ינו מ'ס'ת'י'ו א'ר ה'ר'ש'ע; ג'ל'י ל'ע'ין; מ'ומ'ח'ה ב'ת'א'וו'ה מ'י'ת'י'ו,
ג'י'ת'י'ו-ע'כ'י'ל; מ'ע'ל'ה א'ר ה'א'ש'י': ר'ש'י'מ'ה א' ח'ט'א'י'ם
ע'נו'כ'ה ל'ע'ל'ת ו'ל'צ;
פ'ני'מ'י - פ'ס'כ'ו'ל'י'ג

ה'ע'ל'ת כ'א'נו'ש'י'	ע'ל'ת ה'ש'ט'י'ם
ב'ו'צ'ג'י'ם, י'ת'ו'מ'י'ם, ש'ק'ו'ע'ם ב'א'ק ע'ל'מ'ת א'כ'ס'ת	ק'ה'י'ת ה'א'י'כ'י'ת; ע'ם מ'ס'ו'י'ת מ'ו'ט'י'ת כ'מ'ס'י'ו'ת ת'ר'ב'ו'ת'י'ת; י'צ'י'ו'ת ע'ז'ר'ה ה'ש'ט'י'ת
ל'מ'ת צ'מ'יו'ן	פ'ק'ד'י'ם, נ'פ'י'ת מ'ה'י'ת'י'ם, מ'ע'ו'ז י'צ'י'ת'י'ם
	מ'ש'ל'ת'י'ם ש'ל'ו'ת ה'ק'י'ם, מ'ט'א'פ'י'ז'י'ם מ'ש'ל'ת'י'ם א'ר מ'ק'ו'מו' א' ה'

בסד נסתק

א. מרכז ספרות חצבים

ווארשע

1. מוזיאונים, כתבי-עת, עיתונים יומיים, כיכר צ'וז'ט באיגור
2. פניקס ותסיצ'ו ← הילז צ'טאין; ביאליאטסקע

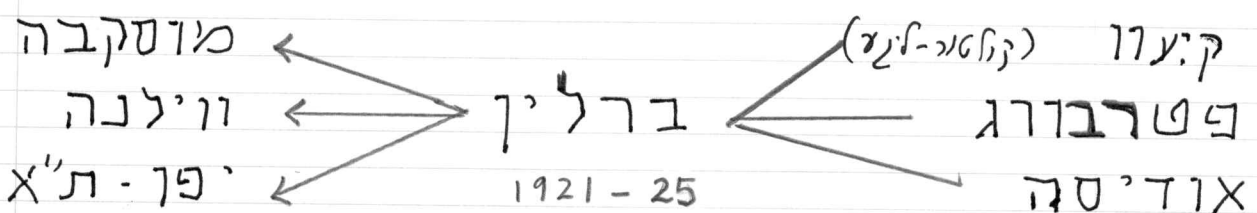
3. איגוז הסופרים

4. גיאטנין

5. מפלגות: בונז, צ'וניט, קומוניסטים

6. גזיר-לשונות: פולני, עכית, יוגו

// נתן טהן, "המרכז הספרותי והעיתונאי היבוצי בוואליגה קאניא 1920-1942" H.U. 1995



- דב. צ'בסקי (1921)
- פנישמן (1922)
- בא-מאגיל (1924)

- Andrei Bely
- Marina Tsvetayeva
- Boris Pasternak
- Alexei Remizov
- Ossip Mandelstam
- Maxim Gorky
- Sergei Tsvetayev
- Sergei Eisenstein
- Vasili Kandinsky
- Igor Stravinsky

- ב-א. ז'בניק
- 12-13 ז'ניק
- סעז'ין בואטסקי
- ז'בניק בואטסקי
- מאגיל ז'ניק

1. מוזיאונים: זבני (ביאלין) וז'קיסט פזאולן (מנין), טאטא, כזז-פ'ץ, כימון, שוואל, וואסלא

2. ג'י. איש הווארשע והסופרים העזים Café Monopol יוגו: קולטור דויה פקאג'ט

3. כתבי-עת: מילגראים-כימון

4. גאג-לשונות

5. ארמט-גארד; קוסאפולטיאט מוהיקת

ה. הצגת האטימולוגיה - ממש"מ

1. הגה מ Immanuel Kant ; הקשר אל השכל הטבור

מילה שהדומה כשעלמו אנו ה"ם

היני מלוגר. המוח; מה עניו, שגא שאי-אפשר להשיג אלא

השכל הא-מל-אטי. אל-פי השכל

כל היסוד הממתי מתפורר; נוגן תמיכה לביאור סוגי טיפולוג

אלנה לניתוק בין הגומגור ↔ זיגד הווגי

בין אומנות ↔ התוויה האימפריות

"היזק האסתטי": הוא משנוק אר החיים הפנימיים ה"י

יצור הקשרים, associations, אלא אלא מטר, ארז

= יסודות הפילוסופיים של המודרניזם

2. הסימבוליזם

1855
לכפר ← זכמניה, אנסא'ה, כוסיה בסוף המלך

Boulevard Les Fleurs du Mal (1857)

אפקטיבה של האומנות: ארצם אר הקולורג ← ארו

ההעזי אר המלך האמפי ← מישור כללי, מופשט

← טק-טיפוס; משהוא יומז אל כל המישורים

ביחז, אך זהו למישור מסוים בלבד

המילה: משמעות הלילי, הלבד, connotative sound

relationships

Verlaine: המוצקה מהל לכל!

3. הסימבוליזם ברוסי

היתר יניו א מיסטקה, בכניסה הביולוגיות

המלונר כנביא

Andrei Bely, Alexei Remizov, Vladimir Soloviev

כרטיז

א. אצמ ונהילת

- סלני ה עמור נפשי מונכני

- מנגל באמצע הזיז

- הזיז לכל כלי היפני הימני

- הזיז הזני יהא מנגל מנק ביק הראו לו

- מנלללללל מן הכרה ; כלז הכרים נצלים קזלים

יום השיק : עולם מטיאלטי ; מאה אית, צביסמ

פניולור הבכיה הלכוסה = היילת

נשמנו ה אצמ² אצמ הכאון

> 2 < מסר לו כוח הזיז, היכו מרכוסו, וצמיזת לו יזלו כפוכ >

> 3 < באון ותמיז ; פמני ; כולם לים בני באימ

טקס דתי ה לים וין ; נזרים מוחו ל"ה דמ-ים

מפדמנים : השכה מאיכס כל כולם

באצמים משתווים אנלה

ובמשיגים מתיולזים

אצמ הכאון שלט על עצמו ומקו אורם

כא

ב. אצמ והאימל צד מייסוס

> 4 < טקס דתי ה שווין לכני האימל

נזרים מפינידים שאכלים לים וין

מקלים אה התמיז החזק (= אצמ) אנו הזכים אליו ובאים

נהיגים אה נר טנאי ונילנו עצמו יקשו

> 5 < כיכ הנדפים = גוללללל

הכרה = עדיקה

הגמון מנבא: בשלכם כפיגה, אנשים יתחוללו
ואז תספרו להם את

1. מרגו בגשר והליך

נמאט'ו אש'יג גדול זז שהגשו "שני במיה - שאורה"

2. בא ננצצ ומנחם אורו בספוד אה בגשם - צפולא

> פיקי אמר <

- נטמ. העלה א כהיג העולם

- נבראו כנולאיה מן הכלל כזי. אשם תפקידים אולוהיים

מיוקדים

- כי האץ שבאעמא קורח

- פי פדגאן הביגר שהסיקה מים לבני ישראל במצבר

- כי הצמון שבבה אבאעם

- היקרא שניתנה כאור לאחז המבור

- המן שנפל מן השמים

- המטה א מזה כבינו

- הימיר שטיב אקסא בבניג ביר - במצצצ

- הכתב א אגיוג האף-היי

- הימכה

- והלוחג

[- ויל אמרים אף המזיקים]

י. במיגה העולם כבר נולדו הגשו שראשו נמלאו בקיכל נאו

וכנלו שריוג באורג והתקדקות ושלזיה למניהם

ועם המאן נכרא פזי לפתור אה העשר

הגש כותח פה אטאן > 7 < קרע שמתיל ליתרון

במתח ציי זקוף - ציי אפקי (מאונק)

"פי התקום אף עלי הלפקה"

הגבירה: בו באמו רגע געק און-ההיכל

- היטן מאכט מלמדה געזעט אס פסט מן השמים למען

- אק העמיצ לילנים יא כול העשנים בני לפתור אותם ממשימות

> סוף ואל חטא ראשו אל געטא-זכולה ואל חיסול אורו

א"ב"ה יגשם הרבה געדיפה, למלא באונ-ראשיהם ואל און-ההיכל ההוא"

- סיפוני געג-הערעין מנבאצים ע"י סיפור המסורה

האמן ותלמיציו פורשים, אצט חוזר הביתה, ואל

מתקבלים אל "סניו" כפי שהאומן ניבא; הוא נרצח,

וינצד מה אהליב לילין

אל

1. סיפוני אל אצט וליילן = מסורה פסיכולוגית

2. סיפוני האומן = מסורה "מליאומית" אסיפור סכל-כולו מת

3. סיפוני הנוצצ: הערעין

פינוש פילוסופי: הרגילה דרא אלוקים אל גערטא זכולה ט"א

אל ה בינא עמיקרא עם ההיכל קמונאים

לאחר ה"הגירה" נותק הקו בין האדם לבין השמים

אל מספיק אצמים ימסרו אל באשיהם אעדיפה ← התק

התחיל אל העשו יתקן יאלו טעמלאים למטה אכלו

להגיע, למלך שמימה

מאבק Promethea, הרגילה פנוכעס הזאג = ינצו אל

הנוצצ - הנוציר

נסת/7

כיוון פסיכולוגי: אידון הנפש בזואליסטי

- כל אדם מני געולה המיוצג סובל מביאבי-ראש, מליבנים

- נשמתו של האדם נתקנה ע-2

- הנשמה יתקבצת, הנוקבת, מושגת ע"י הטכנולוגיה,

הפוזיטיוזם, המזכיר ע צינור

- יק^{בכוח} הנשמה ה אונטולוגיה עתיד, אהחיוג אג הנשמה המדולקת

= ה.א.מ. - המספר

הוא הוא אמנאג אדם אק עשלוש א מוחו ה hyper-active

אק אה כל זה, אה אדם אהזנו עהדכה עמא כא, וקטל באיבה

זוג כל ה צחק ובלעג.

תחילת עבודת 1929

א. כסיסי קפלי סיבי

אמנוג כבידוק

1. פרי - משיח ; ~~הספר החדש נדפדף ולא פורסם~~

2. צלילן - אינגר בסופר ; אמנוג כנציג, מילאבה הקולר

כאן : בין קוטב 1 ← 2

ב. Review / Revue

1. אולם הקיסק, Cabaret

Heinrich Mann, Professor Urnst →

The Blue Angel, Marlene Dietrich

- פרום ארז, מאז בינג, מארה ג'קניג דברלין

- מארה לט וזורה אומ

2. מצגות 1930 E.T.A. Hoffmann Devil's Elixir

נומן פנטסי גמיכסו מופיע מלכ כפול

3. עילי, נודגה מ סוסים בקיסק = לילית

4. ויצי : <המלכ פוגה>

ישו עתלמיצים

Q : כל כך עמה?

A : היסווי הכי ווצו, אקאול, AB, מוניק

העניק בין וולטון מ הקנייה היספולג מ צח נסתי

ומה המלבי הרבבות היסלוגו

ג. 1923 : שיאו במספר סימבוליסטי

2 הכנייה אל עצמאות, כולו "נחמד"

עליתי פה למעלה ממילגרום עירק קרקס ספרותי פרו-

סובי. הימני גיימז'י, גבו מופיע מניסס (גיימז)

מכתים אל. נחמד בני-יוק

ש. נחמד "מאצטנת מאצט" גאס נייך לעזן (ניי 1923)

א. נחמד אקונג אל זמ נסתר אל ש. נחמד אוליוא 1

(1992) 169-206.

מחק אל נחמד עם טני המולם אל, גברין, ובורה

"נחמד: "א גאנצער זוכ אונזערע מט גטאופן אל טיבוי"

- המיכס התפורר; תסרת יז תזקה וזרוע נאיה

- מנהג עיצתן אל עירק ה ציקונפט: ככל - אופן אינ דגיס

ניקט מין עולם, נגזי זייט בזיון"

1924-26: המיינ; אובז בסנג המסחר הסוביטי

נולד לו בין גטא יוסף

1926: חזרה לכאן גאן

300 כסטולסטאן "זר" למאסרן "אין שפאן (טיליט) 1 (אפריל 1926)

הסיכוי ירחיז לתרבות יוזיף אצמטיג ופרונק סיגליג

1926-29

- התקפוח אליו כצנפנט, אשפ'קן, אל הניסטרזמ אל

"ה ציבוי גאניג אגז, כאלו זישי דלוניה (גבי)

1929 פון מיינט גיטז; סיבוי הסימ ביני "תחר ג צר"

4. אמנוה הציור 3. ~~השאלה העיקרית~~

הנזיר

- גמזיה על כל העצים הירוקים
- סבלנו, הקצרה על כל כח ופרט
- היכולת לזכור קבוצות, רחוק מהמונים
- אסוי לנתק את הקשר בין אמנוה לבין צת (לאו-
צוקא צת יהוציה)
- אמנוה מקסימלית צורגת מאמר בן מלכז הסופר,
בן מלכז הקב"ל
- ∴ על הנצי הציור 4. אג הסיפוי הפנטסטי בשם עז כ"מ
אסתר"ם - מוצרניסטי"ם

הנזיר במצור

יהא

1. ל' נחמן - סיפור כ אמלצי גמים, כביכול, להסתיי
אור המסר במלח"י

2. זיק - הסיפוי כ צבור על האיצי אולטיג'ה הוטמא - ממלתי
בפסח כ גאעני ה'לובן מובע מחוץ לתולה התרגמי - כניאי

3. כחץ - שילוב על גישור 1, 2
א. כסופר פלורדי

ב. " ניאו-רומנטי

4. ג"ע - תיבד כמה סיפויים אלוניר"ם; אק נובם
מגמזים אג אימג ההסטוריה על יוני אליאי מוכרת,

צינוי כפסטי, מספרים כמו-עממ"ם

5. נסתר - משחק על גים נאג

על טיני דסט; west → Quest

חינוש ← תקירה משטרית; הפנאג יג"ש ובע"צ

מסכת - ג'כסין

1. סיני ניליס' פנתה נסוקר
- מלמד ביני מתאבב ברובבת הקוקס; היא צוחה אלמו
הוא משתכח, שטח מעניך אתו, לוזו הביתה
נמנענה לפני בתו

התלמיד: ממשיך את העלם העליגוש דתך צמיון
הגהבה גוללת כל צין-נתשון אל זיך
2. תפסה אחרת < 3 > כליו זלל-תחרות - מנפנה
ללא שם קטן דמ 1.

3. חזרה: התלמיד מנעה שכל העי מצבית אל תפסרתו
המנעה. בקירוס
זוהמבמבמט ו כל כך תלב שכלם מצברים אליו
הצמיון כזה מאת, מאלי את הצמיון הקוצה
4. גאון הסיניאליס' - זיקת האלים
הוא עין עליה

דז כמ: סיבתות פסיכולוגית
תחולת האמה מתגמלת נמתפתת זיך תלם
אלמה מלוד אנוכיה egocentric

המסכת: מכאן והלאה הוא נזיר
כזה בלעק מלונג-שויון = נזיר בעיקר בית-הסוהר
1. מתחיל בהתנצלות
מאלים גמ מצרבים

2. בן-האבן; הוא ~~הוא~~ שבלים
3. עוצב את המנצר ← ארחה
4. בקיינס

5. תזכרה למעט

4 - שוכרים לנו בגז משלם להאמן בכיסוף

- כל הסיכוי אל בן-האבך = סנגוריה שלו

- לא אלם אל טכיתר המנזר

- הכריתו לנו ; גנמים מבחור

- מנזה בכך לבן-האבך ביה מדומה , אשליה

6. תזכרה למלואו

המסגרת הפסיכולוגית = גמלצי להבאת המיקוי היעיל

המאבק בין היבוג מונחנת לבין הבת

עולם המעצב המנזר ועלם אנהל הקייקס = עולמות

מניגדים

היגיוני נקדע לשני, משתגע

המנזר : עולם אל אמנה שבו עבדו אה' באמצעים

מסונגיים

← מזכרונם : המסנולת הספרותית שלם היו גלי-ערך

הקייקס : העולם המונחי, האילוני, שבו כל אפס

צווג יק חזלמו

← בן-האבך שולט בה : האומן המוכן למכור את עצמו

המציף אשי מתייה בנג-ל-קש

האומן שהוא בוגר במשמותו - אגו מצדקה דה עקונג

אולי-ים, חילוף צוף, ביצוק צוף, כישוף פוליטי - סיכו

בתיסול-עלמי, נגשי אמה נוראיים

נסתכל 13

סיכום

הינה של סוף שנת ה-20 ה USSR אמר בזכר זומה?
הדויה המייצגת של זכר נסתר להבטאים את עצמו
למשך הסובייטי היא לא או מישור יותר אוניברסאלי.
למה מאבק.

נמשל לאומי גם הוא אפשרי

- סכנה בהתבוללות תוך תורה אינוסאית

- הנציג מאמין בהתנצחותו "לדיינס"

- אק ילי אף פעם לא מתבלת אלא

- השנה האזונית והכוח של ימין (1944)

לצומת זאת נשאק זכר נסתר נאמן לזמן הכי אוניברסאלי

- איכזר מלל של גורלה ומפנייה של האומות גדולם המונח

"גמור גזק" = טורף פסיק למעשיה, לבדין הכנססטי, לזמן
המשפטי ה USSR

הנציג המרכז עם מילתה הקוצק לא מוגך ככ"ה,

אלא ~~פסאע~~ במנועם שלמה וה דיטה ומוקד של

זה גמור הבכך בלא-נכונה א שנים לפני פן.

מאנג'ל והפנייה לפולקלור

1. הפולקלור במלכו המכסייתי המבוגר היהודים

א. אמריקה - תרבות פופולרית → ← גבורה

גיסול התרבות היזנה

ב. USSR - גיסול הצר; פולקלור כביאן של הרוס

הערוב באב הייזים

ג. אנד-י-א - אלגור הקניה; תזכה ל שבוינים

הצגת יזקב ויתל מטעם פיאטון "ה אנד"י

"מלפט הדיק" (1926)

ד. נומניה-פולין - האלגור הפלאטיו

הקצנה איזיאולוגיה - פוליאית

אק תחילת יעילה בין תילנית ומסורת

IBS : אלוגיה בלי פלובים, אנלוג בלי אנד

מקמ: ע"פ אל המכז בקש ע"פ הפולקלור כדי לתולם

לא נוצק

∴ הוא - הוא לשמי עליו!

2. פולקלור מן ליטא 1939

פויסם הפליז בה בבז ע"פ סיפוי גן-ע-ע

א. מצרה מוצער עמיתים היהודי

- כתרובה הכרחה לאנטישמית הפוליאית

- הולאה הדיק-א-תוכוב-צרה

אין מתבט לופים לא מיתוסים זרים. אלא שעכשיו, גלומה -

זיכים היסטורית זאת, שעה שטן הפין טרעמוז האועה - אמתים

עומצת היא - אל סל הרלכצוג פנימית, חייבים לטכוח בקרן

שיטתית את מה שבוה זר - מתר למלטה את מה שהיה מלתי

ובאוכה זה - את מה שאמתנו.

ה. זין עברית זמן הייצור

- הקשני למקורו הכולקוליים ניתן מאז ביאליץ

- (זא יצא עם יענק)

- החזרה ל"מנ"ק בסדרה עם אלפים שנה עם חיים טוסס"ים

- התחיה ה"מלומדה" של ה"יונות" צומה לחזרה של

ה"הומנסטים" ל"ט"יני

- ה"ענק" כמעין מתעבר של מקורו דרמטיים: אטרוס

נשאבו

- האצו הנכמה בתרבות ישאל קטורה להאזר הבלזה

ג. שני אסכולות

1. האסכולה ה"ניו-רומנטית": מקורו ה"זת", ובסדר

ה"תסיצוג"

"ויבשט" = הגזרה המסיג הכי לעזרה ב"ל הכולקולו הא"יובא"י

מי לא ה"תפ"ל מצומח המסורת? אפילו מ"מ"ים!

- ב"ר: ה"ביטו" הכי מ"מ"ל

2. האסכולה ה"ניו-אליס"ג - זכוט"יני

מ"פ"מ - ש"פ"ל - גול"פ"אצן - ש"ע

ה"ילוני", א"ל"י, כ"מ"ל ללא ק"ש למסורה

4

3. מאנג'ל כ"סינטיצה מוצעת של שתי האסכולות

1. ש"י אהבה כ"ביטו" ב"א"ג - א"מ"ע" של הש"ינה ה"רומנטית"

ה"ע"מ"ה ה"חסי"זי, ה"בש"ט, ר"ב"י ל"וי מ"כ"ז"ג"ל"מ

(א"ק"ל"מ"ל) ה"נ"מ"ן) ה"י"ט"ו"ז ה"ל"י"ר

2. ה"י"ס"ו"ז ה"כ"מ"ט"י - ה"ש"פ"א - ה"כ"ו"י"ט - ט"פ"ל

סיבוי אן-הספן

א. הפולקלור כ בקלדקטיוג חיובי
בניגוד לכוף/ ~~ה~~ צמנטר

~~מבניגוד לכוף עמנו ומתק חזרה אל~~

- וילך את האפסריוג לכה-בוניוג, למאנג heterogeneous

ב אשי טמנים בתוק הפולקלור סלמו

- אן האמן המניני. למלוא צורה סממיו, הטגטוה

עמיוג בין אבוה/נמוק; כומטיו/גרוסטקיו

~~הפולקלור כמנוס הפולקלור הב'~~

- התקנו לסינס התי, יאני נומטי; אן-איוה, מוטא.ס

- התקנו לעכיים מוסכיים;

- לשיג ולבזיתה

- מה נשטו מטיג-הלינים? יטני ... <33> <88>

(פיקה ז-ח: באמוניזותו אן זנו האנג סירבוה א

ורש'ג והיטוחק)

ג. בליזה היל אומים

סיבוי אהבה אקומני

שמור אבא = התינק ישו עם 3 יליים

<39 p. טוולו זיפזר Mend 4>

ניקלום הקניוס = אליהו הנביא

- היהודים כשמים בקרה העמים עם פולקלור, גיטו יאני,

מיתוס מלפם

ד. כאוטוביוגרפיה

פולקלור = מוז היצור

הילד הפולקלור אן המבוקר שמסה כל חיו למלוא

אן זקזוגיו אן-הספן

- הנגרת לכן- הסמן אמר לחיוב את החיים כפי נוסח

- הילד ממלא את עצמו

- הנדו הביולוגיים = ציג לא אנזימ, ללא צמיון,

היגיה דרגניים ↔ אנזימ שממיי

> מנצח ריי: שני המלנים מאוהקים ככרת' ז' 66 <

- היקשי היברי בין שני ^{זמנים} תצפיה חזיה לא כל קשי אחו

- אבכו של היחיד מממץ עם העבה הקולקטיבי

- לבו ייזג מהונה או התבויג הנורמטיבי

באגוס התולי (הומנסטי

3. ~~התפקודים האלה במחשבה~~

(5) כשם לא אשקר את עצמי, כן לא אשקר את החיים

היהודיים במיוחד - אינופה

- אגוד את בליכונים, ברמאים, האנטיזמים

- העם הפועל והסוקר, את אף השלמו בעונה, חולה

מבחנה מוסכית את האכר

- אגוס התולי את האגוד, האמנות; הלביקים

- בא עתה בליט את ^{המוסכיות} האיכותית של העם הפועל

> 38-40 < אלו שגרים במחשבה בסמטת יומן-הסגול ↔

שזרה אלינו-הנביא

אלינו הנביא עצמו ↔ הצי. זיליסטים

לפנינו

ה. כתרובה ^{פושט} "המשל" 1938 צבאן רשין

"לא שפר התבוס עם הליחוק מתבולל"

> 143 < הליחוק האכזרי של דימטיו אנגל

אין מניס מצו, אכילו בין-הסמן

ב-ס'ב בכתס'ט' ג'ס'נ'ו' ג'ן-כס'בן
א. אנת'ל'נ'ה ג'ל מנ'ט'ג'ים עממ'ים

טס'ם ג'ן-כס'בן

כס'י א' ה'ס'מ'כ'ה ב'א'מ'י'ג' - ה'י'מ'ים <43>

← ק'מ'ע ה'מ'ק ע'ט אונ'ז א'כ'מ'ו' ז'י'לן
ז'נ'ו ה'מ'ק ע'ט אונ'ז ש'פ'לן
מ'י'ה ה'נ'פ'י'א'ג ע'ט אונ'ז א'א'נ'ץ

מ'ה ש'מ'ס'ר :

מ'ג'ה ר'ב'ני ע'ט אונ'ז ה'ע'ר'ה ז'א'לן
ז'י'ב'ן ה'פ'ק'ן ע'ט אונ'ז ז'מ'ט'פ'ן .
ל'מ'ה? ג'צ'ו'מ'ה ל'ש'י'ע : מ'י'ג'ו'ס ל' ה'י'מ'י'ם

ה' ז'ל'כ'י'ה ל' ז'מ'י'ו' מ'י'כ'ו'ו'

ש'ט'ו'ו'!, Aberro

ש'מ'ו'ל - א'ב'א ז'ב'ע'ר'פ'ץ -
פ'י'ש'ע'ל' ה'ש'ל'ק'ה

ה'כ'י
א'ת'נ'ט'ים

ש'מ'ע'ן א'ד'ס ה'ש'י'פ'ו (= מ'א'נ'ע'ר'ע)

ס'א'ת'ק'ט אונ' ז'ע'ר'ל מ'י' ש'ל'ו'ר'ג ה'מ'א'ל'ה'ק'ים
פ'ע'ל' ה'מ'א'ל'כ'ב'ג'ר

ז'י'מ'י ס'א'ת'י

נ'י'ט'יק א'נ'ט' - מ'י'ס'י' מ'ג'ב'ק כ'ל'פ'י ה'ז'מ'י'ו' ה'כ'ל'א'י'ט'

<33> ז'י'ט'א'ל כ'מ'א'ק' : ק'ש'ה ל'כ'י'ן א'ל' א'ז'ו'נ'ו'

<33> ה'ל'צ'יק'ים מ'ח'ו'ל'ק'ים ל'ז' מ'ח'נ'ו' ; ג'מ'י'ז י'ד'ים

א'ז'י'בו ה'נ'י'ט'א' מ'ס'מ'ב'ב ה'י'א'ו'ק'ו'ת א'ל'ל'א' מ'ט'כ'ה

נ'ק מ'ל'א'ק' ה'מ'ו'ת ד'צ'י'ן מ'פ'ח'י'ז

ה'י'א'ב'ו'ת : ה'י'ח'ל'ו'נ'ו'ת ה'ג'ב'ו'ה'ים, ה'א'ל'ז'י'ו'ת <26>

פ'י'מ'ים, מ'ג'י'כ'א'ים, א'נ'י'כ'ים

ג. ציסק אג ט המיתוסים הבזורים

1. עיצור אג יסו = שמאל אגו מפיז לפני 3 נצי

2. גיאלג המליא = בתיאג לוג - הבור
הסירה

מפיז אג הלב בגנני וואו העשוי הומני
יזחך ככו צין אג שלו

הינו עתין מסוכן: מביא לעמוד מיצית עם הצי"ם

3. הצובה גנעול - מכספה מגוכחה

3. עש כנסים לאחז

- כל פדם מתקנים אותם מחזק

- גשילאל ^{המאילן} הדמזך הוא דגד מאוז, אך קמאל גדול. מימין

לא התקין יסו זוג כנסים חזשג, ואלו מתפי הווא כל
הזמן אג הישניר (43)

- בבגים צ"ע יג כק זוג אגז לכל בני המלסדה

- לבניה אומן כעניל: "מי מאמן - כוגה פרום - שמוס

מביא כזג רשאי לרבינו יסו אג כנפו" (77)

- גם סמל של עולכ מונזם

ה. האגלת האבד: דכני השאל, צללים, עננים, הירח

1. סיפור הרוים הם זכים בכל מקום

ביק פ': בוחוג - כפאים בגן-עצן

הכחז אג אפס אכח ליצוג

← אגבה, ליצה, מוע, גזעל-ים, עזב = אפס האדם

<57> סיפור

מאונקת/ 7

גמאל - אבא: הביבור הסמוי

א. כגרון לשיי גיי קגן-עבן
מציף אמו מיפה אבין

ג. שולט בעולם המקורית כפי צמיון

<57> איך לא אהב מניח לסינו האהבה; נוגשים

<144> מנייה לסינו א טני - הבור

<184> ספקונו א אביו: המסל הארון

אברהם סוכרמנר

תקצ' ביוגרפי: אל מנחם בני הירצה פריקט'

מסמך מס' 1000000000

אל, היטל: יומנו של משה

משה	יומנו
מיתוס, גילוי מטפיזית	צרכנות, כיתה
מיתוס סמלי, אל-מליאולי	ג"י היומיום
מנחם מצבי על זמן	זמן-לפי-השעון
צולם המתי	צולם הימית
סגנון לירי, פאטי	סגנון פרוזאי
צגל אל תגבול אל המספר, פינוח	צגל אל המאונצות עצמם
התצורה ככותור אליונים	סיבתיות מוכיחה, לוגיקה

ה. מצויה מוצעת לשלם מספר

עצמית ← יומנו של משה (1975) במקום שהכוכבים לנים (1979)
 אלכיה של צמור עם כשיון נבואי = הנציריט, מוסי הכוכבים
 גילוי אל-מליאולי על זמן ולמרחק
 "אל הגבול" - מפגש בין העולמות השונים
 1. גיפוי העתיקה אל שפג היט בעת סופה
 2. אל-ג'יז הכותר המדעי בזמן שחוונו ירושלים
 3. צמור המספר: קייבה מסוימת ל BSU / אהין גרייזינקר
 סוכן/מאונר מתצודי; עדיק נרג-עם ספנותי
 גי בקומה אל-ינה גבנין מגוונים בגלל
 נוסד לעצמים קרובות ואולי
 מבנים אורקים מהעולם שנמרה
 ∴ אמנויה היטונו כאומנית בסיון-AB
 הבאים עולם הם אומר פנטסטי מספק

ט' תשרי/2

3. היסטוריה של אב: אב : השואה אמאנט כספנו

מאז 1942 נואה סולבטו את עצמו כשלוז, שאליו להנציח את אלו
שלם
כל שורץ הוא בית קברות וכל זכר הוא: ~~זכרון הפרטים~~
מאז 1970 חזקה פונקציונאלית בין שינה/סימול / הישאל את
זכרונות - גא-ינה

1. שינה : סין גבנה, יחס ז'ני אצמורג הימאזיר והחזרה

2. סימול : שינה בין גבוה ונמוך
גלגיה של סימול שוליים, מוזרים, חז-פעמים

3. הצלחה זכרונות - אה נוס של הישורג ; אה עצמו אפינה
היחמה אה כוחו הנבואי, התשיב היוג-הילנה, האנים א שש

- היסוריו אנוף אמרו - יסרגמים וע"י היומים בקרב יבונים פשוטים

- אין כחם זיטוטים מן המקורות > ק. קפי <

- אנוף אה שמור מוזרים, זמורג גרוטסקיור במקלת

רוצה - איצ'ל מוכרת - המלחים

סדרת זווילקאע "זוכרת" אה לזתה אה הנבר וויאיש

איצ'קל - מהלך זקוב-השיד - היב. אה זמנא שקם לתחייה
פילמו ~~המשג~~ "כקבין שוברת

ויסאלה ביק המנחה לספרוג שהיה יכול לתפקד כקומננדנט
ה Anschwitz

מיכון מאניקופה שהמליא נסיה עיפני הגנס מתחלה הקנאה

זונציה מנקה - אלנובוג

יונטה הכירוואנט, בתנו-הישיבה באה שמוש היסנים

שמור משמעותיים :

ע' עתהלע ← גר התל

כויטל

היתאומר

ה. זין הנומאנס לזין האפידרמיסה : 4 סיפורים

בת התלף

- היסטורי ה-5 מבחינה כרונולוגית

- למעשה היוו ממנו כסיפור הכתיבה?

- אהבה ראשונה, ילדות, התבגרות; מסגרת AB; מתרחש כל-כאלו לפני השולח

- סממן בינוני יומי, משפיע, אינוני אך חושן קביעור המאריך

המנהיג: קסוד באמצע

פיקים א-3: הוגו וג'ורג'ז, שבקושי נכבד בשמה האמיתי

פוקים

- המסגרת עם כוונה אישית

- הנשיקה היי אלוונה

- האצבע האג' קלוחט בעיירה הסמוכה

- הסברא צ'ק-אפ עם סיפורי הגהבה אה

פיקים ה-6: פנתח באמיתו א פייקה טענן-היונים (62)

- מקנייה באים זה לזמני זה

- שוב אה ביצ' קניסנו ל כוונה אה התלף מאלא הגג

- ע'צננה אה ג'ורג'ז

- אג'יף אלוף להתחתן שוב

קצומי

+++ היסטור' ג'יט' בתלף שביא הור' צ'ק > 65

- תצננה ז'גן-ע'צן עם הנחש הקדמני = ה'א'א'ה

<68> המנהיג הפלאומי

- כוח אה-ט'ע', בג'יט' מתערה

- אין כאן קטא מני-איכוס', אה אה הסמלים הבולטת אה התלף

- מאלא ע'צננה בע'ג' מנין, סיבג'ית אהי-י'כ'ית

נוס'ה ייצווער': הסברא? צ'ק-אפ נשיכה בג'ש

ה. אין מניס מן השם: ג'ג-התלף

אין להב'ל זין הנומאנס לזין האפידרמיסה

סולקא 4/

(86-75) Beauty & the Beast יאנינה ובהיה

המסגרת: לאתגור האגדה
א. יאנינה נפטרה וגנה בעולם הבא
לכן יתן יתג ליכתוב אליה, כדבר מנין מאתן

ב. התג. היא אומרת עומדת לה תחתן

סיפור בג'ספין: בעצמותה של השחיטור בגיא וילנה אפילו 1943

<75> הנייה נמשכר זלא מלנו, בכוחו של כוח הטבע

- צננה צוקר אר בתו שנוצרה מעדי לגבי החשמל בתוך תומא-ג

Beauty - המספר מניא אורו לחביו לשעבר מפאניביסטא; סמל של המניקה
והשינה

Beauty: האם אלהימן; מתואר כגאונה כשאב, חיה טובה ← נכנס
במפתח של קצין נאצי בזיוני הלב

הכנס הפנסוסט: אצם או חיה?

משיק של חתול נאכבר של התניקה

<83-84> "המציאה המניחה של עזמה"

הנס השיגרת: שאצם (ג'ספין) נכנס לתיה

הנס הנסי: שאותה חיה חזקה להיות בן-אצם

התכה: ההתקירה ביער לאתר שמעלים אורו מתחפש כפיטיצין

התניה אר עזמו בעיה שבגז המולצמ

אר ג'ניק, קינל ככרה של חטאן הנוכחיים

הבינה יונכת של המדשה היצודה

בשם ההומאניזם התיאני

סוקרבו בא-פה יונצר לספר של אנתו שלקין אר תומא-הג
שלים בבי תה-זיל אר עזמא

אר מדש. בגינה של נוליים

ואילו באן: יק סיפוי נסיס; אר מסיזי אומור העולם להתמסכו

5 / 30 בקר / 5

כיסא אצולה

התמנה הרמנה בעיר // Little Red Riding Hood

כניסל הג'ונרה ; כניסל קצנע סניסל ; אא סניסל אני, אא סבא כאן מותי (125)

Frankenstein = Big Bad Wolf ; המונה אר פנגו וטירא ~~המילה~~

מנה משולש ; המון מחוק אלס הרמנה

הפקיסא ~~המילה~~ אא ~~המילה~~ הרמנה

פקק ג' - ג' : עג הונה ; פאלו הוחסין אל הכיסוף < 119 >

פקקים 3-ט ; הונה עג-ה-חופים (121) פקקים

האק פמ הרמנה פמ ~~המילה~~ הרמנה

הא מנה פקק 1 - מצו אל פנגו חצ' באינן פמ אומי (122)

← יונג זשאול, זג' הונג-ה-מטה < 123 >

פקקי : התמנה ; אק פנקנשטין אונג מחוץ למסגרת המון

סום מפוקפק : מי זכה לו? מי? האם היא אמנם התחמנה?

התאמה : י. זיגל מפתח

מקום : אר הכניסל, אר ספר הים ; ממגן כוח יוני הנביא הרמנה
מגן : סיפה באמצע הים

הגישה בצדף השחור ועם של מספכים מקועקעים אר זכורה השמאל =

הנביא יוני שמחבר במשימה ואינו אבד-הלון מדינו אל היל

כשא שהנסל סיגה לקבל אר קליטה-ה תפוזים שזכר המסד הנאלי

המנה הסימפניה אל Beethoven שנינה ←

בק גם התאמה ג' כוניס מסיג לקבל אר הזגנצא - גולקולא

מציטמקת אל המסד שנמכה לו ב Peru

"אחור-ראמה לו, התקבלה אלי אר אהבותיה ישנאונה אר מוצו

אל אחורה הניצחה, הניבו סמל מדיק פנשגו בחיים המנציה אר

"מנציתו" המנה.

73

1. העבר ה' א"ג פ"א ת"כ
2. י"א ה' ת"כ"ה ה' א"ש ת"כ (38 אמת ה' - 19!)
3. ה' א"ג פ"א ת"כ ה' א"ג

ע' צ' ג' ה' ז' ח' ט'

סולבנק

1. ה' ז' ח' ט' : כאשר היה למשנה ולמנהל - האחריות קשה ישר עם השמים
2. ה' ז' ח' ט' : כאשר הפיתרון של ה' ז' ח' ט' היו בארץ והשמים את ה' ז' ח' ט'
3. ה' ז' ח' ט' : כאשר במקומה מסוימים, ה' ז' ח' ט' אפשר לחזור את ה' ז' ח' ט' (1)

fairy tale

י' נחמן : ה' ז' ח' ט' = משכבה קוסמית

1. ה' ז' ח' ט' - י' נחמן
2. ה' ז' ח' ט' - ה' ז' ח' ט'
3. ה' ז' ח' ט' - ה' ז' ח' ט'

fairy tale

פ' צ'

1. פ' צ' ה' ז' ח' ט' : כאשר ג' צ' ז' ח' ט'
2. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' : ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ←
3. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

ש' צ' : ש' צ' משכבה ה' ז' ח' ט' ; ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

1. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' וה' ז' ח' ט'

2. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט', ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

3. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ; ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

ז' ח' ט' נחמן ; ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

1. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ; ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

2. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

3. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

מ' נחמן

1. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

2. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

3. ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט' = ה' ז' ח' ט' ה' ז' ח' ט'

סוקרטס / +

IBS = ג'יבה הקרה

1. זין כל האלוהים של הבין, העבר המוסרי
2. לשון הכתובים הכבדים של הבורה התאוותני
3. וול כלום שואל בני היליזס של השאן

סוקרטס: צמיוג משיחיות, הוצאה נסיה מ'עיצוב' א קיומו של האל
 ושאל העולם הבא אזי מתגל ככח קיומו מן עולמנו אנו
 סינוט של ימנו של משיח <135>

- אין שכרה יגן בן צננה בעולם-בא
- כצביון קיים - אק נק בקרב העמים

- אג זכר הדיכויים אפסי עדין ארלוט - אק נק במעברי זכור מסוימים
- הם כמנצח ~~העדה של העליון~~ ^{במקלות ישרות} , בשפה איכאיה, יקרה אפיונים
- ושם יהיו מנותים עד בגו של המשיח ...

האסכולה הביאליסטית-גנוסטית

האסכולה המשיחית

צ'ק - שמור צ'ק התהליך ההיסטורי
 ש"ע - עימוד סמלי זין ה Dichtung
 ז'ין ה Wahrheit יוק אכרה
 אצבע פ'צ'זי - התוק - הדיבור
 מ'אכ - ע'ט'ן ה צמ'ק התוק האיקה די צמ'אי
 ה'אשע'ל

נחמן - שמור מן המן ההיסטורי
 פ'פ - נפתחה של ה Dichtung
 א ה Wahrheit יוק
 אצ'כ' אצ'ז מ'צומה
 נס'ר ה'מ'ן כ'פ'נ'ס מ'ש'תי - אי'ש
 כ'פ'ז צ'מ'
 IBS ע'מ'ת א ק'פ'ת'ים של ה'מ'ת
 התוק ה'מ'ל'ג ה'מ'ל'פ'י'ז'
 ה'מ'ש'ר'ג

בינטיין - ג'ולות 'תי' ה'מ'ל'ום צ'ק
 כ'פ'י'כ'ו'ת ע'ה'צ'בי ה'א'ל'י' מ'ש'ר'ג

סוקרטס ג'ולות 'ד'פ'ז ה'מ'ן ת'ק
 צ'ק ה'מ'ל'ת'ו'ת ה'מ'ל'ת'ה

יוסף זינגסין

זמן תחילת וזכרון

- אין מתי-לוגר בין התחנות בשנות ה-70
ביאלה בונזלסן
אנסטוליה
נזקקת עזרה - פריג סבסן
יכרלים

קו אנטונים מס' 9 מקושר אל בולס!
שילח עקבותי שני עמזי בתוקף אל תרבות הייזל:
1. האמנה במלחמה

2. היציאה בל-אמיה; השגחה אנה בשילוי מקושר הנבואה
לשכרזי בשגחה, שאלות הכליאה, אין כוח נבואי

מקושר אל בסיסנו ב-לינה

אנסטוליה: מאונר

קישור גבר - יונג-ישנאל: אל מביכר זכור
סבסן: פדיון בנק - הפסיך אכיל

נזכרת - עזייה; שוב שומע זינוק עזי ח' ; חוזר לכתיבה
כנאליה - מלחמה למען - גלי להיל ... בזביות

// זמן אמאזוני ותא כדונולוגי - למה?

① כזי ליצור מרחב יוצ' ; כתם א שרף: איזו קביו' אל הזמן
מישני תרבות' משיך אספת'

// האן המספר במקום המספרים הרבים אצל ש"ע

③ לשתור אל ה-13 ש"ח אל הזמן בתוקף עזמו

④ חזרה מוצעת לאלים-אלים; לשינה בין הנשגב לבין היכוטסן