אחרי הכל אין אני יודע. כי אבקש ממך שתשלח לי את
הכתבה (אם אפשר בלי לפגוע בחוקי הצנזורה) ואחר כך
אחליט מה לעשות. אבל אני מבקש ממך שלא תשלח את
הכתבה לשום עיתון אחר לפני שתקבל את תשובתי.
אני מקווה שתבין אותי ולא תיעלב.

בברכה,
שלך
ש. עגנון

ח"א/
28 ביוני

28 June 1919

ניתן לראות כי הכתיבה בשני הקטעים שונה מאוד.

בקטע הראשון הכתיבה מהירה ורציפה, ללא הפסקות ארוכות בין המילים. הכתב נוטה ימינה ויש לולאות גדולות בחלק מהאותיות. לעומת זאת, בקטע השני הכתיבה איטית יותר, עם הפסקות ארוכות בין המילים. הכתב נוטה פחות ימינה ויש לולאות קטנות יותר בחלק מהאותיות.

ייתכן שהכותב השתנה בין שני הקטעים, או שמדובר בשני כותבים שונים. ייתכן גם שהכותב השתמש בכלים שונים לכתיבה בכל קטע, כגון עט נובע לעומת עט כדורי.

(המשך בעמוד הבא)

ישנם מספר הבדלים בין שני הקטעים. בקטע הראשון הכתיבה מהירה ורציפה, ללא הפסקות ארוכות בין המילים. הכתב נוטה ימינה ויש לולאות גדולות בחלק מהאותיות. לעומת זאת, בקטע השני הכתיבה איטית יותר, עם הפסקות ארוכות בין המילים. הכתב נוטה פחות ימינה ויש לולאות קטנות יותר בחלק מהאותיות.

ייתכן שהכותב השתנה בין שני הקטעים, או שמדובר בשני כותבים שונים. ייתכן גם שהכותב השתמש בכלים שונים לכתיבה בכל קטע, כגון עט נובע לעומת עט כדורי.

ולא יכול לשלם את הקנס, ואז הוא נשלח לעבוד בבית הסוהר. בשנת 1870 נכנסו לתוקף חוקים חדשים, שהקלו את מצבם של החייבים. מעתה ואילך, אם חייב לא יכול לשלם את חובו, הוא לא נשלח לבית הסוהר, אלא נאסר לצאת מן העיר שבה הוא גר. בשנת 1869 נכנסו לתוקף חוקים חדשים, שהקלו את מצבם של החייבים. מעתה ואילך, אם חייב לא יכול לשלם את חובו, הוא לא נשלח לבית הסוהר, אלא נאסר לצאת מן העיר שבה הוא גר.

בשנת 1869 נכנסו לתוקף חוקים חדשים, שהקלו את מצבם של החייבים. מעתה ואילך, אם חייב לא יכול לשלם את חובו, הוא לא נשלח לבית הסוהר, אלא נאסר לצאת מן העיר שבה הוא גר. בשנת 1869 נכנסו לתוקף חוקים חדשים, שהקלו את מצבם של החייבים. מעתה ואילך, אם חייב לא יכול לשלם את חובו, הוא לא נשלח לבית הסוהר, אלא נאסר לצאת מן העיר שבה הוא גר.