

נושאים לעבודה

(א) עלייתה של פתריאל בקה

המסורת הספרותית:

1. מנדלי מוכר-ספרים, מסעות בנימין השלישי (1878, 1896)

2. ספורי בעלם.

טקסטים:

„המונות וצללים מחיי היהודים במאזעפעעווקה, המליץ, 1889, מס' 111, 122, 123, 134, 137, 272, 275; 1890, מס' 45, 46, 47, 111,

112, 115, 144, 146; „בשביל צנון אחד” (צילום).

כל כתבי ש"ע, כרך ה (כולו); כרך ו', עמ' קנז-קפב.

(ב) היסוד האיגרותי ביצירת ש"ע (לאילו שקוראים ידיש)

המסורת הספרותית:

1. דב סדן, „שלשה יסודות” (מס. 8 בביבליוגרפיה)

2. יהודה עלזעט, מיט הונדערט יאר צוריק (מונטריאל, 1927)

תורת האיגרת

David Goldknopf, The Life of the Novel (Chicago, 1972), chaps. I, II, IV.

טקסטים:

„קאנטאָר-געטעפֿט, א דראַמע אין 2 מליצה-בריוו וכו'”, (צילום)

מנחם-מנדל

(ג) המהות הקומית במונולוגים של ש"ע

המסורת הספרותית:

1. מאמרו של ויקטור ארליך (מס. 10 בביבליוגרפיה)

2. דב סדן, „שלשה יסודות” (מס. 8)

3. דן מירון, שלום-עליכם: פרקי מסה (מס. 5), פרק כ.

תורת הקומיזם:

Northrop Frye, "The Mythos of Spring," in Anatomy of Criticism.

טקסטים:

כל כתבי ש"ע, כרך ו' עמ' ז-קטב.