

S. S. S. S.

BIOGRAPHICAL

b. 1932 ; nine yrs old (1941) mother murdered,
father imprisoned ; escapes Transnistria labor camp ; w/ partisans
until 1944 aliya 1946

Before : denial

After : universal human suffering ; Hol. only alludes to

נ'צח : Bertha, Max ; fragments

trapped in time

She : autistic ?

He : active , or so it would seem

brought her along to Israel after their escape

Surface

She : immobile, fixed

He : comes and goes as he pleases

Reality

He : passive ; because of her existence → cannot connect w/ Mitzi

She : source of his 'loj q'soj, which cannot be resolved

Another binary opposition

She : zeless, insulated, no identity, no change

He : psych. ambivalent, impotent

She : lives in a fantasy world ; replaces real experience

∴ She : his dybbuk ; his haunted past

∴ He : cannot be rid of her

Not close to either woman ; keeps peering her w/ Ques
which have no answer ↔ cannot give satisfactory
answers to Mitzi's ques

Woman : passive on surface ; active beneath נ'צח נ'צח

Mitzi refuses to join him in institutionalizing Bertha

When he arrives, forgets why he came!

His last return:

- 1) discovers that she blossomed during his absence
- 2) perhaps she doesn't need him anymore?
- 3) she solves her problem
- 4) he internalizes his own

Fictional universe

חיים בניה, מ'סמור, ב'א - ב'א, ב'א "ה' ב'א
מ'סמור, ב'א, ב'א - ב'א

Metaphysical wound

∴ external world betrayed her

ה'סמור ב'א ב'א

∴ Bertha does not depend on it for 'מ'סמור

Never spoke about the past; never absorbed new reality

Heroes exist outside organic cycles

From world's perspective: Bertha is kookoo

" Max's " " has enchanted him

Survivor consciousness = ב'א,

his attempt to get close to Mitzi = ב'א ב'א ב'א

Survivors: caught up in private memories; no attempt to

interpret the experience really

- hasn't really survived at all; never rescued
- only physically, but not emotionally; live w/ residual horror

Time: 15 yrs after their escape

Family name ב'א = ב'א - ב'א

HE: Frost, winter, hibernating under his blanket; received her in dead of winter, oblivion

SHE: Summer, light, fantasy, memory, clarity, pure spirit enchants him

1

בחורף 4 היה לה - שבת הגבורה מחסור; יוצא למסעוג כמו אנטי-היטלר
 כלבית נשאת לו נאמנה. מאפשר איתנו לראות את הסיפור על יקס
 עתק ועל-זמני. בורה היא Penelope.
 - כלם של אנטי-היטלר מתחילה בתם מחמור אכזרית, בק "בורה" מתחיל
 בתים מחמור הצולם השניה.
 - כלם של Penelope סיבה להתחיל עב שתחמו לאורך את העיני 3
 והיה מתיה את הצמיר ומתחילה מחזק - ומכאן הביטוי web Penelope's
 כינוי לעבודה בל סוף - בק בורה עושה ג'יזי טניק אשנה (40)
 - ~~מיקס הוא קצין הצבא, במחשבות~~
 - מיקס מנסה להשתחרר ~~ממסא~~ כלם שג'יזי יוני מנסה להתגבר
 על גורלו החמור בשמים. לאורך כל הסיפור, המספר בורא כמין
 מקבלת יונית המבשרת על הכוחות האלימים, על האי-אפשרות
 להשתחרר מכוחות הצבא האלו.

2

מיוצג, תחילת אל בקו. נשא משא אתו בכל מקום. כמו גיורא המר
 והלא-הפיק (irreversible)
 - אין למיזים אין הוא קיבל על עצמו את המשא, אין הוא יתקבל
 אלו, אך הוא מייב נצב אצרים קיוקיות, ואין, בסופו של דבר,
 הוא ישא אותו עד סוף 4 ימיו.

~~הוא הוא~~ הוא ואין בורה צומח ליבנה?

2.

STORY vs. PLOT
 סיפור ↔ עלילה

נצחית השואה
 3. Survivors
 שורדים

שאלות ה פליטה, יצ

Gila Almagor
 קץ על אברה