

אמי בקובץ "מלב"

- גם השיי הזה מוכר משלם בקצ'ים כלם שהמתיקם האנלי' מברל
- א. בן-אדם מקובל
- ב. המצאה את עצמו ליצ'ל - או המסתבר או תו"ת היצרות
- ג. המצאה את עצמו' ז'ג'ל מקובל - ששואב' את' בקבות

4-1 מוחם האון אינ'מי עם מני' היקוצ'ים אסברה - מנ'פ' צ'ב'אי, לא יח'מי
 - מתנות - מת'ת חנ'פי; לא בש'מו צ'ב'אי היום
 לא' ב'נו' יתק'ל ית'ן הוא י'בון את השי' : ש'מ'ז'יו צ'מ'יו' א' הע'ל'ם בתנ'י
 או למש'ק אנ'א'ב'ני'ט'אי
 - הש'ן הוא לא-ר'ני'ן, א'ל'ס

5 מ'פ'צ' על הכיוון הש'ן
 - השי' י'ח'מ'ז' כולו' ב'מ'י'ן המ'פ'ג'א'ת א' מא' ה-20 <מ'מ'מ'ת' הש'ת'ר'ק' ?>
 - ר'מ'ת' ה'א'ב'ו'ב'ו'ת : ס'ק'י'ה א', נ'צ'ו'צ'יו' א' ה'פ'י'ב'ו'ר
 - א'י'ת' ה'י'ק'ל ג'א'ו'ב'י'ת' ע'צ'ו'ם.

12 מא'ל ב'מ'י'ן ע'ל'מי א'ת'ר ש'מ'ה א'פ'נ'ו א'ל כ'ל ה'ש'ג'ו' בת'ח'ום ה'א'ב'ה
 - ע'ר כ'פ'ל' ה'פ'י'ב'ו'ש'י'ם - ב'מ'ט'ה, ב'נו'ר ש'פ'ו'א י'צ'ל'י'ת' ע'ם ב'ק'ו'ב'!
 ב'מ'י'ת' C'om'p'le't

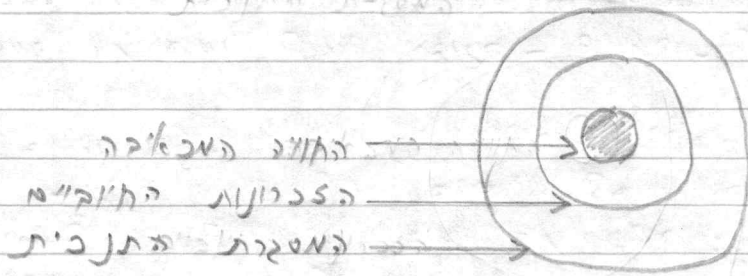
12-17: מ'פ'ה צ'מ'ט' (ה'ש'ו'ה ב'שי' ה'ק'ו'צ'ם)
 - מ'ה מ'ס'ב'ק' ? ל'מ'ס'ר'ה ה'א'ל'ה ב'י'ח'י'ה ה'ת'ל'ב'ה, ה'נ'ח'ו'צ'ה או
 14, 15: א'ת'ר ב'ת'ק' ש'מ'י' - לא ש'מ'ר נ'ש'י'ם צ'מ'ת', א'ל'א א'ת'ר מ'מ'ה ח'ו'ב'ה
 ב'ת'ו'ב'ו'

- לא ב'בו'ש ח'י'נ'ן א'ל'א ה'פ'נ'ת' ה'א'ב'ה א'מ'כ'ו
 - ח'צ'ר'ה י'ח'י'ת' : נ'פ'ו'ה - נ'פ'ו'ה - א'י'נ'ה
 why should something so personal affect his ability to lead?

- א'ך מ'ש'פ'ע א'ל'ן ג'יו'י' ע'ם?
 - ה'ו'א מ'ו'ס'י א'ת ה'פ'נ'פ'ה א'מ'י'ת' ה'א'ת'ן
 - מ'ו'ה ב'א'ו'ש'ת'ו' ו'ב'צ'ע'י'ו'ת'ו'
 כ'ל כ'ך ← ב'ני'נו' : א'ש'ו'ה 2

- א'י'ת' ח'ק'צ' ש'ני מ'ש'ק כ'אן מ'ש'ה?
 - צ'מ'ת' א' מ'ת'י'ת' ו'ח'י'ת', ב'א' נ'ס'יו'ן כ'ך ב'ני'צ'ו' א'ב'ל-ת'ס'יו'ן ש'ל'א
 - י'ח'ג'ב'ו' ע'ל'ו' ע'ל' כ'ש'ל'ו'ן ה'א'מ'צ' : ע'י'ב'ו' ה'א'ב'ה ה'א'מ'י'ת'
 - ב'א'מ'י' מ'ש'ה י'ו'צ'י' מ'ן מ'ס'ג'ת' א'ל-צ'מ'י'ת' ה'כ'ו'ל'ל'ת' ב'ת'ו'כ'ה א'ת'
 ה'א'ו'י'ה ה'פ'כ'י'ת' ה'ח'צ' - פ'ע'מ'י'ת' א'ל ה'מ'ש'ו'ר
 - מ'ש'ה לא מ'ש'פ'ע מ'ן ה'צ'מ'ן, ב'ע'ו'ב' ש'ה'צ'מ'ת' ה'מ'ש'ר'ת', כ'כ'ל ש'פ'ו'א מ'ס'ה
 ע'ת'פ'א'ר ב'ג'י'ע'י'ו', ב'נ'צ'ו'ת'ו'ת'ו', ה'ו'א מ'י'ג'י'ס י'ו'ב'י' א'ת ח'ו'ש'ת'ו' ה'א'מ'י'ת'

המשינו הוא לא שלם וולטא - אגמי אמבוקר
 - הילז שבמרכז אג'גני של פקדיתו



הקוץ המכאליה
 הצבירות החיוביים
 המסגרת התוכית

- ביאלית השי נראה כאלו הקבור מעמי'ו בנין תפק המהצק יאור
 בהמשך - שימת הנצחונות
 - אן אמה שימה מצורתה את הצברון המכאליה שהינם מי'ו את
 כל המספרות

- בעלז אגלי קוזם, החוויה ההסאלית עמיה במרכז הליך וידהתפלותה
 הצמחה יאור אל החוויה ביאלית, באן קצה היפוך: החוויה
 ביאלית התפתחה במרכז השי אגמיה עבריים המספרות

- הניסוי התוכי משמש כמעל'איתן ורבע'איתן ביני'ו אלוועי'ם רבי'ם
 - באגוד המ'א: עמי'א'