

Scrap Book



BRANDEIS UNIVERSITY
WALTHAM 54, MASSACHUSETTS

April 16, 1965

Office of Admissions

Mr. David Gregory Roskies
17 Pagnuelo Avenue
Montreal, Quebec
Canada

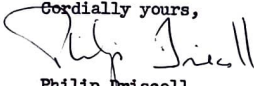
Dear Mr. Roskies:

It is my distinct pleasure to inform you that the Committee on Admissions has accepted your application for admission to Brandeis University for the term beginning in September, 1965. The Committee's decision reflects its confidence in your potential as a Brandeis student, and we hope that you will choose to enroll. Admission at this time, of course, presupposes satisfactory completion of your secondary school course and the approval by our University Health Office of your Vaccination and Health Certificate forms, which will be mailed to you upon receipt of your reservation fee.

In the meantime, we look forward to your acceptance of our offer of admission and request that you notify us of your decision within the next two weeks. We hope that it will be in the affirmative and ask that you return the enclosed Reservation Card and the Reservation Fee of \$50 to Mr. Charles S. Woodbury, Chief Accountant, in the envelope enclosed for that purpose. This fee will be credited to your first term bill, but it will not be refunded should you change your plans after payment. Further information concerning housing, registration, freshman orientation, etc., will be mailed to you from the Office of the Dean of Students during the summer.

May I join the Committee in offering warmest congratulations on your admission to Brandeis. We should like very much to have you with us in September, and we look forward to hearing from you.

Cordially yours,


Philip Driscoll
Dean of Admissions

PD:am
Enclosures - 3

BRANDEIS UNIVERSITY
WALTHAM 54, MASSACHUSETTS

March 10, 1966

OFFICE OF DEAN OF STUDENTS

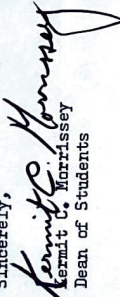
Mr. David Roskies '69
Brandeis University

Dear Mr. Roskies:

I am pleased to inform you that the Administrative Committee of the Faculty placed you on Dean's List II in recognition of your very fine record for the Fall semester.

I want to convey to you the good wishes of the Committee and offer my personal congratulations for your good work.

Sincerely,


Kermit C. Morrissey
Dean of Students

KCM:mrz

cc: Parents

פריז און צייט-פראָבלעמען

סוף יעקב גלעמשיין

טערמאנען ווערן זאגן איר האב דעם „גיינצטיגן“
 א שטענדיג געטאן און געפרעגט פארשטאנד זיינע
 מיינונגען און געמיינטערן זיינס געזאגטע אונט
 ס'ווייזט זיי דעם איינציגן טאג ווערט באהינדערט און
 געזעצליך זיי גרויס אפלאזאנאלינגען, און איר
 ווערט באהינדערט רעדען פון א „גיינצטיגן“
 דער „גיינצטיגן“ האט מיר געזעסערט מיט א
 געלענענע ברויז און אומגעלערט זיינע געשטיקט
 ס'האט איר פון אלץ זיינס מוסקס מיט א דאזיגע
 וואוינער וועג געווען מיין. האט מען איר
 חתך געטאן ארבעט, ווייל איר האלטן אן אומזאג
 געמאכט אן איינרוק און זיינע געלענענע
 דערפאלגליכקייטן, ווען זיי וואלטען טאקע געקענט אן
 געזעסערט זיינע אומגעלערטע ווער פאר
 ס'האט געקענט באליינען אירע איינציגן דאזיגע דעם פאר
 פון „גיינצטיגן“ ארבעטספאלגליכקייטן און פארנע
 זיינען, ווען מען האט איר וויסן וואס א דאזיגע
 אינאיינאנציקע טאט איר וואס זיי וואלטען אן.

דעם 3טען אקטאבער, 1965.

חשוב'ער חבר גלאטשטיין :

[illegible][illegible]

אן-אן כאטש ארום אונזער סדר היום העבטן זיך
 מיטן קיין מאסעקלעס-פארשטאנדעס און קיין פאפולער
 לויטן פארשטאנדעס. הייסט דאס נישט אז מיר זענען
 שטיל און אונזערע קינגעלעך-אפערטורס. מיר שרייבן
 אן ווארט. מיר פארשטעלען אים. מיר פארשטעלן
 קען וואס מען זענעט נישט קיין אידיש און דאס גענוצט
 פאר פארשטעלען. מיר פארשטעלען וואס אידישע
 צייטונגען שרייבן, און בלל אידישע צייטונגען
 זאגן קייען נישט קיין סובסידיעס און דאס גענוצט
 אידישע אונזערן בעט געגאנגענע קייען מיט א
 נאך דאקלערן. מיר נוצן פארשטעלען מיט קענען דא
 דאזיגן ערלייך, נאר מיר וועלן סכסך מיטלען זי
 דאס אפערטורען.

ויו א יבענע בארענעג קומען מיר אין קלענע
 מיט אנדערע אירענע יגענטערפערעס. דער אָפּ
 קעטן צו ווירד וועגן אירע און וועגן דעם אָפּ
 מיט אירע אין גלות. אירע קלאָר, און מיר אָפּ
 וועגן אונזער לשון קדושים. אירע ערשטע נאָמע
 יגענטערפערעס ווערע באַשריבען געוין ווי אירע
 פראָגראַמען. אירע אונזערע פאלען. דערצו האָבן
 מיר אין פלאַן צו פארשטייען 25,000 קענטענער
 רען צו גענויער באַשרייבן וועגן אירע.
 צווישן אירע אונזער אירעס און גענויערע

בעורים טוען מיר נישט בעגנון. וויכער עלק מען האבן
טענות צו אונז—ווייל קיין ארגאניזאציע איז נישט
פערשקעטען. אבער צופיל אסערדענען און איר נישט
איר טאטען ווי איר פאטערן אינאיינעם. ווען אלע קולטור-טען
וועט וואסלעך מיט אירע צווייגן—ווען דער וויסנשאפט-
וועט איבערגעפערן. מיר מוזן צוזאמען ארבעטן
אונזער כוח מוז וויין אראפלייגן. דער עלטערער
דור איז אומזיג ווי אונזערע צענטען. דער אינגערער
דור איז נאך נישט גרייט איבערגעצופערן.
אלראס גוט.

דוד הירש ראסקעס
פאר'ן "יוגענטרוף"

יולי, 1965

תמוז, תשכ"ה

גיון - יאדס, ג' .

51

ס ב י ה

צוויי נומערן „יוגנטרוף“

עס איז זייער אָנגענום דער הערן דעם באַניטן פּרילינג־צווייטער פון אַ פּויל אין וואָלד. דער וואָלד איז טאַקע אַלט. ער האָט שוין אַ גיס מאל אָפּגעקלאָט וויינע האַרבסטן. אָבער דעם ערשטן פּרילינג־פּוילגאָס איז עס זייער ווייניק. ער איז אַן אַנדאָיבערע מיט דער גאַנצער פּרילינג־פּרעזיקטע פּרילינג־פּוילגאָס. פּרילינג־אין דעם איז ווין זיך. דער „יוגנטרוף“ האָט דעם פּרילינג־פּוילגאָס אַז דאָס איז אַ פּעלע.

[illegible]

גיט אנהויבן שווערן ווען עסצונגען עפעס א ברד.
 קעסט דאס ווערט טעלעקע וועגנעם בקול רם.
 עפענס איז דער יונגע קליבער ווי א מענטש איינע דער לעצטער. איז דער יונגע
 און מען ווי מיישט מען מיט הימל און דער ישוב הדעת איז און א העכער
 רעד מדרגה. דאָרף מען ווי פארלאָזן איינס "יונגטור" און ווי וועלן גיין
 מיט יונגע און גיט וועגן און וועלן מצליח זיין.
 איז דער רשימה פון די ביישטישען איז דא א שורה וואס עס איז כדאי
 זי אויסצושטילן פון אלע אנדערע — זי "ירושמה" פון דעם פריערדיקן
 יונגטורן (אויסצוגעבענע זיין די יארן 1941 — 1948) 457.53 דאלער.
 איז טעם קעגן פון פריערדיקן יונגטורן וואס זיי האבן גיט פארשטייט
 לויטענס דאס וועלט און איבערגעגעבן צום קומענדיקן דור. אבער ווען איז נישט
 וואס טעלעקע קאפיטלעך ווילעם און דעם מיין. נאך וועלן שפאן ירושמה וואס
 איבערלאזן ירושמה וואס דעם מיין. נאך וועלן שפאן ירושמה וואס
 לוסט זיין איבער, נאך וועלן גייען אלע דור צו דור — זי ירושמה
 פון "ירושמה".

די יוגענט רעדט

און איצטער האט דאס ווארט אונזער יוגענט. ווי
ווייסען, עקזיסטירט א יוגענט ארגאניזאציע,
ס'רופט זיך "יוגענטרוף" און גיט ארויס א פער-
ליאָר שריפט, אונטער דעם זעלבליגען נאָמען. עס
זיין דערשינען דער דריטער נומער פון דעם אינ-
פֿאַרשטאנד פֿאַר אונזער יוגענט.

צווייטער יערלעכער צוזאמענפאר פון יוגנטרוף

[illegible]

אין הארץ, הארץ

1864/1865

האשתי יצא ממנו

על האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

M. COOPER
14 WALLINGFORD RD.
BRIGHTON, MASS. 02135

Telephone:
2-2946

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

האשתי יצא ממנו

November 15, 1965

You must be aware of our gratitude, but let me express it explicitly anyway. Thank you so much for teaching our Conversational Yiddish Groups. That the groups are thriving is an indication of the interest on the campus as well as a reflection of your own competence and warm feelings for the language and culture.

I would like you to keep me posted about your progress. Please drop in within the next few days if you can manage it, for a short chat or maybe even a long one.

aa

Rabbi Albert Axelrad

AA/jl

[illegible][illegible]

ד'תש"ס 3 מן אפריל 1966

ון וויסטינער פאר אלץ; דער
 וויסליץ איז איינטיילעך דא
 פון מעקלעך פאָנעמיס, נ.נ.
 ענבן.
 וועגן דעם.
 וויסטינער שוין איינצ
 פאָנעמיס פונעם, ענענדער
 "דלע", עטלעכע פון אונזער
 פארשטאנדענע פאר
 פאָנעמיס יאר, און פאָנעמיס
 ווערנעבן וויסטינער אױפֿן
 רשטן ערלעבן וואַסמאָנע,
 ון אַרייַנלעבן קאָפּע פון
 גורדורע קאָנסטרוקציע, מױס
 "וונדער" און אַרױפֿן ון
 פאָנעמיס. און האָב שוין אַ
 פאָנעמיס ווערנעבן וויסטינער
 ווערנעבן, פאָנעמיס און
 ענאָמאָס וועגן דעם "וונדער".
 עקן שוין פיל, און מיר
 ווערנעבן און אַרױפֿן
 פארשטאנדענע פון
 ווערנעבן וועלע. קאָפּע ון
 פאָנעמיס: אַרױפֿן ון
 גורדורע קאָנסטרוקציע און אַרױפֿן
 ערלעבן.

שטריכלונגען לױערן אויף
אלע זייטן. לאמיר האָסן, און
זיין זענען נישט געקומען צו
פאפּעס, און אז מיר קענען נאָך
אָנשטעלן דאָס לאַנץ.
זייט מיר אלע גענוגס און
טאָרן. דער מאַנרעפּלער
וונטערט—"אָממעט נײַטס
זיך הערליך.
אָ דאָס נומס,
דו-הירש דאָקטער
האַט געפֿירט אַרױס אַין סײַדע

[illegible][illegible][illegible]

שטימערן - מיין אדירעאל. אז
 גרעס וועלן דערשיינען דעם
 אויף א פערזענלעכן אום; דורך
 דערן יידיש מיט אונדזערע קינד
 צו (ווען דעם איין נאך דאן
 א סך צייט וועט), דורך
 אליין קערנען איין יידישע אלץ
 אינטימיטאטעס, דורך יינעם
 און שרייבן יידיש א"ו א"ו.
 איינע פון די אומאפגעצולע
 פרינציפן פונעם, "ונדנרפון"
 איין דאס אָננעמען פון דעם איין
 היימלעכן יידישן אויסלייג (צו)
 געזען, דאָס, געזען, געזען,

[illegible]

רעאקציע. יידישע נייעס,
תל אביב.
חשבוני פריינד י. רובינשטיין,
מיר בעסט איין אָפּוּדוּקוּ
אונדזער "ידיעות" אין נאָ-
עמסטאָן נומער טויזנטער "ידי-
עסע יידישע" און מיר דאָקעטן
איין אין פאָרויס.
מיר בעסט אויך איבערדוקן
דעם בריוו וואָס מיר האָבן באַ-
קומען פון דוד ראָטקעס, דער
זאָנצער פון "גונסדורף" אין
מאָנטרעאַל.
מיט דאָזיג
בלאָז יונגער.

סיוני, 27 ז'וי 1965.

ותקם, ערד אונזר ויל-האבן
מיר ערשטערס ווארען ווארעלען
אומגענומען. מיר האבן נישט
האט א געקענט פאר דאס אלץ
אפמאכטן, איר שיינע מענטשן.
וואס איז יודיש-עס, אנדער
האלבן ערשט האט הרב אבאס
און ארומגענומען פאר די בחור
רס און מירעלע פון "יונגע"
רע"א. יונגע מחשבות און איר
דעם האבן זיי געזעהען.
מיר גרויס אפמאכענדיקאסאס
און מיר זענען אלץ גענוען
ווער עמירן פון זיי ווערן.
מיר האבן געפילט, איר
האבן קענען געקענט. איר
שוין און אונזערע מענטשן לער
מיר מיר דאס נישט ווערן יודיש-
עס און מיר דאס געזעהן און
פאר אונזערע געקענט מענטשן
מיר גענוער ווערן.

והסיק, עמ' 228, אירונס
סרען פון וואו ווירט צו
סען, פון וועלן האבן א רעפּע-
סען פון א אלעמאטערע ווער-
דער טעמל, וואס מיטן אויפ-
געבוידישען.

שבת, עמ' 288 אירונס
אין אונז, וועלן ווי אן אלע
אויסגערעכענטע אירונס
סרענטע אירונס אירונס
רשנין אירונס. אירונס, פאסלען
ענטפערט, ניס דיר ווערענער-
האנדלערעכענטע 10 שילינג א
פאסל, און וואס אונדז
ווערענער, וועלן פון דא-
צייטס דאקטער דיר פאראן-
פאסל פונעם, פאסלעכענטען.
פאר דיר ווערענער
גוטס פאראנעם, ווערענער-
פון וועלן ווערע, און קייט
ווערענער, וועט ניס
אירונס און פאסלעכענטע
אירונס האבן וועלן אירונס
אירונס אירונס אירונס
רשנין ווערענער אירונס
פון דיר ווערענער
פון דיר ווערענער

אונדזער סעקרעטארן וועט זיין ביים אריינגאנג אין טאג'ס סערוואסאיינדיאל און אלע יונגלעכע וועלן מענען ביי אים באקומען די הנהג'בילעצן. "ינגבורגער" נאר רופן אלע "ינגבורגער" זיין זאלן נישט קומען אהין. נאר מיטברענגען מיט אים יונגלעכע בחורים און מיד'לעך, פון רעכטס און לינקס, אלעמען, וואס פארשטייען – אפילו קוים – יידיש יין וועלן נישט זיין חרבה האבן.

בעלא זינגער
"יונגטרוף" סערעטירן אין סינע
א בריוו פון קאנאדע

1965. דס 104 יולי, ס׳

ס׳ייערע אויסרעכענען
ו׳יגנערטעכענען

א ישר כוח אויך פאר אייער
דערנעבן קאָמפּטעס אױף
אלע יידישע שױבע ערשטע
עטוראן, ווען עס האט מיר
געזאגט מיין ניראק, אז אין
ס׳ייערע אױף געשעסן געווארן א
״נאכט״-קאָמפּטעס, בױן
ס׳ייער נישט שמועס געווארן
פאר פירן. אבער אין דעם
אלץ נישט ענטווען ווער מיר
דערוועג נישט, בױן וואגען
אויף האב נישט געראכט
אױערע ראכען געדרוקט אין
ס׳ייערע אויסרעכענען יידישע
וױז אױף וואס ס׳מאכט, האבן
מיר ערוועלט מיר געזאגט
אין ניראק, פארלעגט
געשעפעלע אױן ס׳ייערע
אױער קאָמפּטעס אין אױס
דעם נישט אונדערשט, אױס

פון דוד-הירש ראסקעס*)

carefully.

THE ISRAEL Digest

OF PRESS AND EVENTS
IN ISRAEL AND THE MIDDLE EAST

515 Park Avenue, New York 22, N. Y. PL 2-0600

September 10, 1965

Mr. David O. Roskies
17 Pagnuelo Avenue
Montreal, Quebec

Dear Mr. Roskies:

We received your letter of August 26, 1965, regarding the failure of our editors to make reference to Yiddish Literature subject in the article on the Fourth World Congress of Jewish Studies. We wish to reassure you that this does not reflect on any ideology.

Since the ISRAEL DIGEST is edited in Jerusalem we are forwarding your letter to the editors and we trust that you will receive the proper reply

Sincerely yours,

Sam E. Bloch
Director
Circulation Dept.

CC: Mischa Louvish
Israel Digest
P.O. Box #92
Jerusalem, Israel

THE ISRAEL Digest

OF PRESS AND EVENTS IN ISRAEL AND THE MIDDLE EAST
P.O.B. 92, Jerusalem, Israel

September, 19, 1965

Mr. David Roskies,

Dear Sirs,

Your letter of August 26, to the Israel Digest New York, has been passed on to me.

I can assure you that the failure to mention the section on Yiddish Literature at the World Congress of Jewish Studies was not due to any prejudice of "Ideology" of Jewish Studies has how difficult it is to compress the proceedings of such a wide-ranging conference into the limited space at our disposal.

We have given in the Digest news of events in Israel connected with Yiddish Literature, and I regret the omission on this occasion.

Yours sincerely,

Misha Louvish, Editor

"ינגנטרוף" ידיעות

פון מיינסטראם, און א ליטעראטור וואס שפילט אפ די פראבלעם פון מען וויל און פון דער מענטשהייט בכלל, און אלע אונדזער אדער.

ליבע חברים פון מיטעל, איך באגרייב איך און נאמען פון אלע יונגערעס. כאטש מיר האבן זיך נאך נישט געטראפן, איך אייער פראבלעמען זענען כוונען — אייערע, מיר פרייען זיך מיט איך און מיר ארבעטן צוזאמען מיט איך. די ימען וואס מיר נאכגיין, ביי אונדז עק פון קאנסענצוס, מיר זענען חסיד פאראייניקט.

אל דאס נוס,

דו-הערשטע דאסעס פארן ינגנטרוף.

רוחאקאמטעס און מחויב און צושרייבן א פולן באריכט פון ווען אויסגען בשך פונעם געשטאנענעם יאר. נעווייניגער ווערט דער באריכט געלייגט פון א מיטגליד פונעם דאזיקן קאמיטעט. און אייער פאל איז דאס, ארשטייט זיך, נישט מעגלעך. איך וועט דארפן צו שיקן אייער באריכט קיין ניו יארק און עפעצער וועט אים פארלייגען דעם 22טן דעצעמבער. אינעם באריכט דארפן אריינלייגן אלע וויכטיגע פאקטן וועגן אייער געלונגענעם קאמפיטעט. די צאל מיטגלידער, די פירער, דער בעליזע, די פראגראמען, אייערע, ווי אפט מען לע אונטערגענומען און פלעג נעם פארן קומענדיקן יאר. דער באריכט קען זיין ווי לאנג איר ווילט אים נאך מאכן. ער מוז 22טן דעצעמבער.

און נאך א וויכטיקע זאך. אינעם 14טן נוסט ווערט פאר-שטיבן, אז איר העלפט ארויס מיר אפגעקענטען איך ווי אן אפציעלער צווייט פון דעם בא-זענענעם. אבער ווי אן אפציעלער לער מיל פונעם ינגנטרוף האט דער החתיבות נישט נאך צו דער אלגעמיינער יידישער וועלט, נאר איך שפעציעלע החתיבות צום ענעמראלן קאמיטעט אין ירושלים, איך רעד דא וועגן געלט, א זשורנאל ווערט נישט געדרוקט מיט איר דעאלן נאך מיט פאפיר. פאפיר קאסט געלט, דרוקן, ארויסשיקן קאסט געלט. איר מוזט אונדז און ביטטייטירונגען פארן ינגנטרוף, אין קאנאדע דאלארן רעכענען מיר \$2.25 א יאר (פאר מיר נוסט) און \$1.25 פאר יונגערעס. איך וויל נישט צו אייער דאלאר (איר ארבעטן איצט אויף דאלארן, ניינץ) און גלייך צו אונדזערן. דארטן איר אליין אויסרעכענען וויפל דאס קומט אויס איז אייער געלט. די געלטען פון אלע אפגענומענע וועט נאך איבער \$2.25 ווערן נישט דרוקט אינעם פארקויפן זיך פאר 50 סענט און 25 סענט פאר יונגערעס. שרייבט אונדז וויפל געווענפאלן איר ווילט באקומען. אין מאנטרעאל און ניו יארק פארקויפן מיר דעם יאר ביי אלע יידישע קולטור אונטערגענומענע נישט נאר כאטש זיי דער עולם אויף ווי לאטשעס, נאר אונדזער נאמען ווערט אויך אזוי פארשפרייט.

איך בין געווען זייער אויבער-ראשע צו זען מיין ערשטן בריוו צו איך געדרוקט אין יידישעם יידישע נייעס. א הארציקן דאנק איך פארן בריוו וואס איך נישט מיר אפ. צו קומט ער מיר אין לערן זיך איצט אין אן אויטאמאטישעס אין די פאראיי-ניקטע שטאטן. איך נישט קורסן פון יידישקייטס-אונטער-רייזע צו דער הלל-קאנפערענץ. דער קלאס האט 32 תלמידים. צווישן זיי זענען דא אונזערע וואס הערן יידיש אין דער היים (אינעם פון, פון פאלישע-לע-סערן, האט זיך נישט געקענט צוגעוויינט, מיין, "ליטע-א-רש" וועגן ליטע, אבער מיר און צוגעבוירענע צו מאטעריעלן און צו דער יידישער קולטור. אינער פון זיי האט מיר פאר-ווערט, איר וועט מיט זינען קינדער דערן יידיש, דאס ווייזט אונדז, אז מיר בייט יונגע יידן געפינט זיך א בענטשטער צו ריזעווערן צו די ווארעלען. ביי אונדזערע די בענטשטעס אויסגעדריקט אין אן אומקערן-ע-צו דער רעליגיע, ביי אונדזער שפראך. דער ינגנטרוף מוז זיך דער ארעס צו וועלכען די דאזיקע יונגע לייע זאלן קענען קומען. מיט אונדזער ליבע צו יידישע קולטור ווערן מען מיר זיך דערוואנדערט. מיר קענען זיך נאך א קולטור-ווייזע

רוחאקאמטעס און מחויב און צושרייבן א פולן באריכט פון ווען אויסגען בשך פונעם געשטאנענעם יאר. נעווייניגער ווערט דער באריכט געלייגט פון א מיטגליד פונעם דאזיקן קאמיטעט. און אייער פאל איז דאס, ארשטייט זיך, נישט מעגלעך. איך וועט דארפן צו שיקן אייער באריכט קיין ניו יארק און עפעצער וועט אים פארלייגען דעם 22טן דעצעמבער. אינעם באריכט דארפן אריינלייגן אלע וויכטיגע פאקטן וועגן אייער געלונגענעם קאמפיטעט. די צאל מיטגלידער, די פירער, דער בעליזע, די פראגראמען, אייערע, ווי אפט מען לע אונטערגענומען און פלעג נעם פארן קומענדיקן יאר. דער באריכט קען זיין ווי לאנג איר ווילט אים נאך מאכן. ער מוז 22טן דעצעמבער.

און נאך א וויכטיקע זאך. אינעם 14טן נוסט ווערט פאר-שטיבן, אז איר העלפט ארויס מיר אפגעקענטען איך ווי אן אפציעלער צווייט פון דעם בא-זענענעם. אבער ווי אן אפציעלער לער מיל פונעם ינגנטרוף האט דער החתיבות נישט נאך צו דער אלגעמיינער יידישער וועלט, נאר איך שפעציעלע החתיבות צום ענעמראלן קאמיטעט אין ירושלים, איך רעד דא וועגן געלט, א זשורנאל ווערט נישט געדרוקט מיט איר דעאלן נאך מיט פאפיר. פאפיר קאסט געלט, דרוקן, ארויסשיקן קאסט געלט. איר מוזט אונדז און ביטטייטירונגען פארן ינגנטרוף, אין קאנאדע דאלארן רעכענען מיר \$2.25 א יאר (פאר מיר נוסט) און \$1.25 פאר יונגערעס. איך וויל נישט צו אייער דאלאר (איר ארבעטן איצט אויף דאלארן, ניינץ) און גלייך צו אונדזערן. דארטן איר אליין אויסרעכענען וויפל דאס קומט אויס איז אייער געלט. די געלטען פון אלע אפגענומענע וועט נאך איבער \$2.25 ווערן נישט דרוקט אינעם פארקויפן זיך פאר 50 סענט און 25 סענט פאר יונגערעס. שרייבט אונדז וויפל געווענפאלן איר ווילט באקומען. אין מאנטרעאל און ניו יארק פארקויפן מיר דעם יאר ביי אלע יידישע קולטור אונטערגענומענע נישט נאר כאטש זיי דער עולם אויף ווי לאטשעס, נאר אונדזער נאמען ווערט אויך אזוי פארשפרייט.

איך בין געווען זייער אויבער-ראשע צו זען מיין ערשטן בריוו צו איך געדרוקט אין יידישעם יידישע נייעס. א הארציקן דאנק איך פארן בריוו וואס איך נישט מיר אפ. צו קומט ער מיר אין לערן זיך איצט אין אן אויטאמאטישעס אין די פאראיי-ניקטע שטאטן. איך נישט קורסן פון יידישקייטס-אונטער-רייזע צו דער הלל-קאנפערענץ. דער קלאס האט 32 תלמידים. צווישן זיי זענען דא אונזערע וואס הערן יידיש אין דער היים (אינעם פון, פון פאלישע-לע-סערן, האט זיך נישט געקענט צוגעוויינט, מיין, "ליטע-א-רש" וועגן ליטע, אבער מיר און צוגעבוירענע צו מאטעריעלן און צו דער יידישער קולטור. אינער פון זיי האט מיר פאר-ווערט, איר וועט מיט זינען קינדער דערן יידיש, דאס ווייזט אונדז, אז מיר בייט יונגע יידן געפינט זיך א בענטשטער צו ריזעווערן צו די ווארעלען. ביי אונדזערע די בענטשטעס אויסגעדריקט אין אן אומקערן-ע-צו דער רעליגיע, ביי אונדזער שפראך. דער ינגנטרוף מוז זיך דער ארעס צו וועלכען די דאזיקע יונגע לייע זאלן קענען קומען. מיט אונדזער ליבע צו יידישע קולטור ווערן מען מיר זיך דערוואנדערט. מיר קענען זיך נאך א קולטור-ווייזע

דער וואס הערט זיך עפעס ביי איך צו האט איר צוגעוויינט זיך מיטגלידער ווי נייען די ווערענען?

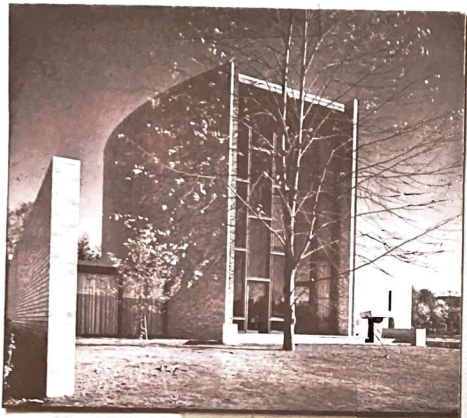
ב. אונדז מיט זיך מעשים אין מאנטרעאל (קאנאדע) האבן מיר נעשאפן א קאמיטעט פון 18 יונגע לייע אונטער דער פארזעצשאפט פון משה פיר-מאן. און ניו יארק האט זיך נישט גענומען א יונגערעס פאלקס-אונטער-רייזע. אין מאנטרעאל ארבעטן מיט אויף א פריזאונט. ערשט-אויסגע-אונדזערן אין דערשינען. איר וועט אים אין ניו יארק האטן. דעם 27טן עפעצער וועט דער וועג צוויי-טער-עלעכער צוזאמענברענגען אונדזערן אין ניו יארק. איר וועט וועגן דעם ווי איר איצט שטיבן.

דער וואס הערט זיך עפעס ביי איך צו האט איר צוגעוויינט זיך מיטגלידער ווי נייען די ווערענען?

ב. אונדז מיט זיך מעשים אין מאנטרעאל (קאנאדע) האבן מיר נעשאפן א קאמיטעט פון 18 יונגע לייע אונטער דער פארזעצשאפט פון משה פיר-מאן. און ניו יארק האט זיך נישט גענומען א יונגערעס פאלקס-אונטער-רייזע. אין מאנטרעאל ארבעטן מיט אויף א פריזאונט. ערשט-אויסגע-אונדזערן אין דערשינען. איר וועט אים אין ניו יארק האטן. דעם 27טן עפעצער וועט דער וועג צוויי-טער-עלעכער צוזאמענברענגען אונדזערן אין ניו יארק. איר וועט וועגן דעם ווי איר איצט שטיבן.

THE
FRESHMAN
YEAR

BRANDEIS
UNIVERSITY
1965-1966



LIFE

SYNANON HOUSE WHERE DRUG ADDICTS JOIN TO SALVAGE THEIR LIVES

'A Tunnel Back into the Human Race'

San Francisco Examiner

MONARCH OF THE DAILIES

SATURDAY, NOVEMBER 7, 1964

An Addict 'City' -Synanon Project

Congressional Record

PROCEEDINGS AND DEBATES OF THE 87th CONGRESS, SECOND SESSION

WASHINGTON, THURSDAY, SEPTEMBER 6, 1962 No. 160

A STUDY IN HEROISM

STATEMENT OF SENATOR THOMAS J. DODD CONCERNING THE SYNANON FOUNDATION, A NEW METHOD FOR TREATING NARCOTICS ADDICTS

DELIVERED ON THE SENATE FLOOR, SEPTEMBER 6, 1962

The San Diego Union

SAN DIEGO, CALIFORNIA, WEDNESDAY MORNING, NOVEMBER 4, 1964

Synanon Force Seeks N.Y. Aid

By DICK BOWMAN

A "task force" from California has invaded New York

'NOT INTERESTED' Kimball said New York City officials "didn't see"

San Francisco Chronicle

THE VOICE OF THE WEST

MONDAY, JANUARY 4, 1965 16 CENTS

He declared, East coast addicts in Synanon

DAILY NEWS

NEW YORK'S PICTURE NEWSPAPER

New York, N.Y. 10017, Wednesday, December 30, 1964

Synanon, Which Aids Addicts

New York City is thinking of

Dederich said he now has 500 former narcotics users in

arranged for some 200 inter-

in the Bronx (

TIME

THE WEEKLY NEWSMAGAZINE

Synanon

"CRIME IS STUPID, DELINQUENCY IS STUPID, AND THE USE OF NARCOTICS IS STUPID; WHAT SYNANON IS DEALING WITH IS ADDICTION TO STUPIDITY."

Charles E. Dederich

ST. LOUIS POST-DISPATCH

Community

Los Angeles Times

WEDNESDAY, NOVEMBER 18, 1964

SYNANON GROUP PUSHING DRIVE TO HELP ADDICTS OVERCOMING HABIT

Synanon City Of 5,000 For

Herald Tribune

Synanon Plans 'City' for Drug Addicts

If he raises the funds to start a rehabilitation center in California for addicts

The New York Times

NEW YORK, FRIDAY, NOVEMBER 6, 1964.

City for Addicts and Criminals Planned by Rehabilitation Unit

Charles Dederich, chairman of Synanon Foundation, Inc., discussing plans to build California rehabilitation

Synanon to 'Distance Addicts'

--We will have our own post office, department, and United States Hospital. We won't need a

will only 2 post offices

SYNANON

The group was led in part by two San Diegans, Milton Cooper, a manufacturing executive, and John Malen

STUDENTS
for a
DEMOCRATIC SOCIETY
presents

PEOPLE FOR PEACE CONCERT

JUDY COLLINS
BARBARA DANE
SON HOUSE
PHIL OCHS
TOM PAXTON
TOM LEHRER
EARL ROBINSON
SKIP JAMES
NEW LOST CITY RAMBLERS

MAY 4TH 8:00 P.M.
BACK BAY THEATRE

Thursday night November 5, a group of students concerned with the dismissal of Professor Bennett met to ascertain the facts about the recent decision. Dr. Bennett provided us with the following information:

1. Professor Bennett was not notified that the committee for the evaluation of his appointment was about to meet.
2. Professor Bennett's publishing record was not examined in the decision.
3. The case was brought up in October, much earlier than customary.
4. Professor Bennett was not given a one year extension period.
5. Three newly-appointed tenured members of the philosophy department who had been at Brandeis only one month were involved in the decision. They could not adequately judge Bennett's worth.
6. Personal non-academic evaluation of Professor Bennett influenced the decision.
7. Graduate students have been discouraged from taking Professor Bennett's courses by tenured members of the department.
8. Tenured members of the philosophy department have expressed the opinion that philosophy and politics are incompatible. Dr. Bennett spent the past summer in social action in Roxbury.
9. Dr. Diamandopoulos is a professor of philosophy, chairman of the history of ideas department, and Dean of Faculty. As a member of the administration, he was present at, and voted at the decision-making meeting, thus acting as both judge and executioner.



THE CONQUERORS - UP TO DATE
Life. New York, April 18, 1901

Committee on Bennett's Dismissal

בועז 1966 = אירעס, כסדר אפריל 1966
דוד ראסקעס
בראנדיס = אוניווערסיטעט
העלטהעם, מאס.

שמואל ראשקאנסקי
מנהל מערכת קולות נשים פון די יידישע צייטונג
רעדאקטאר פון סטודענט וועק
פון דער יידישער ליטעראטור
פארשן פון לעמער-סטעינער

ליבער יונגער פרעמד מנהג

געזעלס מאן קאלום צושיקן
אין עלטערן, אין פאטערעל, העלכע כ'העב
אב נישט געטראפן, פונקט ווי אבער שטעטער, צו העלכע
כ'העב סעלעפאנירט, הען כ'בין געזען אין איער היממלעך.
אבער דער נאך מאן קאלום
(אין די אידישע צייטונג "פון נאכטן מארץ) איז דער
שינער (אין די פרעסע) פון נאך אפריל אבער, אפגעקער
ברע-צו דער ארגענטינער יידישער יוגנט. שיק איך אבער
אין בראנדיס-אוניווערסיטעט מין קאלום, דער יוגנט און
זען אפלאנג.

איר זעט גענוג סענסיטיוו
צו דערשיין, אז די קאנפערענץ פון "יונגערן" איז
פאר מיר געזען נישט דאס, וואס כ'העב דערמאנט.

כ'היל זיך אנגרייזן—אפער,
אנדער געבן א "גרופ" פון דעם ארגענטינער באסט—קען
זיך, אז מ'העלט אדעקעפירט היינטיקסטנס א האלבע שעה די
פאראמלונג אויף דעם ריכטיקערן העג...

עק, וואס יונגער חובבי יידיש דארפן טאן, און אפילו
נישט...

און אבער זאגן, אז פאר מיר איז דער נאמען דאסעס א
ליכטיקער נאמען אין אונדזער יידישעלע און כ'פארבינד
אין איר מיט אבערע טוענישן זיך זוכענישן.

כ'מין אויך, אז אויב עס
נישט אפגעקער אין ארגענטינע האט זיך
צו דאגן (נישט אנדערפונדק קין נעמען, חלילה, אבער לשם
ארגענטינער "דישעלעס), אז "יונגערן" האט אין ארגענ-
קער עפנטלעכקייט געפונען פראפארציאנעל נישט ווייני-
קער אפערן ווי אין נאדע-אמעריקע.

לערנס זיך פון א סאטן האט
קין א פאטש און גיט באלד א קוש, און פארקערט... נישט
SAMUEL ROLLANSKY א סאטן אבער—

גריסט אלעמען הארציק
פון אבער—
קענט איר עפעס טאן פאר
BUENOS AIRES
Corinto 2135
T. E. 54-8999

... $\frac{1}{\sqrt{k_1 k_2}}$ $\frac{1}{k_1}$ $\frac{1}{k_2}$

אייניקע פון אייך געדענקען אפט א געוויסן טבח אוונט ביי רבקה אויגנפעלדן אין דער היים, וואס איז פארגעקומען מיט דריי יאר צוריק. מיר האבן גערעדט מיט גרויס ענטזיאזם וועגן שאפן א שוורגאל. מיר האבן פלאנירט די ארטיקלען און דיסקוסטערס פינאנסן. גארניש איז דערפון געווארן מיט א יאר שפעטער איז דער יוגנטרוף געבוירן געווארן, און דער ערשטער נומער פון זיין פערטליך-שריפט איז ארויס אין סעפטעמבער 1964. דעם צולבט נענטשן וואס זיינען געווען אייך דער אייבן דערמאנטער זיצונג זיינען געווארן מיטגלידער פונעם מאנטרעאלער יוגנטרוף, מען האט צוגע-צויגן נייע מיטגלידער. שוין אנדערשטאלבן איז זיין פארגיין און פון אייך איז ארויסגעקומען בלויז אייך ארטיקל פארן שוורגאל. צי זאל איך אייך דערמאנען וועגן פרץ-אוונט? בעסער נישט. און אפט געדענקט איר ווי צוויי מאנטרעאלער האבן וואלאנטירט צו גיין רעדן אין די טאגטולן און צווייטען? צי דערמאנט איר זיך וועגן די דעבאטעס, גאסט-רעדנערס און פראגראמען וואס איר האט פלאנירט? דא גייט שוין נישט וועגן יוגנטרוף אליין. צי פראבלעם איז א סך א וויכטיקערע. יוגנטרוף דארף זיין דער יסוד, דער פונדאמענט. מיר האבן געשאפן א באוועגונג צו געבן אנזאך א געלעגנהייט צו אויסצולעבן ווי יודן--אויף יודיש. דאס איז פאקטיש דער איינציקער זיך פונעם יוגנטרוף. מיר ווילן אן אייגענע סביבה, א ריינע, אן אידעאליסטישע און א יוגנטלעכע.

אונדזער קולטור-ארבעט ענדיקט זיך נישט מיטן יוגנטרוף. זי הייסט זיך נאר אן. ווי קענען מיר בויען א נידשי געזעלשאפטלעך לעבן אין מאטערעלע און דרייסיק יאר, ווען צו צוואנציק האבן מיר נישט גענוג כוח צו קומען אויף א זיצונג איין מאל אין צוויי וואכן? אויב איצט פארלירן מיר אינטערעס אין אונדזער עלקע, איז וואס קען טוין ווייטער זיין? צו וועמען קענט איר איצט האבן שטעלונג? נישט צו מיר, נישט צו ניו-יארק, נישט צו דער רעדאקציע נאר צו זיך אליין. קיינער שטייט נישט איבער איין. קיינער זאגט איין פון וואס איז צו טאן און וואס נישט. דער יוגנט-רוף איז איינערע צו מאכן פונם אים וואס איז ווילט.

ליבע חברים, עס דערנענטערט זיך אפריל, דער סקריפט פארן יוגנט-יזכור איז שוין צוגעגרייט. איך וועל איין די וואך ארויסטייען די נייטיקע עקזעמפלארן. קומט זיך צונויף אויף אן ערנסטן אופן און פלא-נירשט גוט אויס דעם אונט. זייט זיך נישט אזוי שנעל מישט. מען דארף זיך לערנען פון די פארגאנגענע לעצערן, אבי עס זאל דערפון ארויסקומען א בעסער און גרעסער יוגנטרוף-קאמיטעט.

איך ווינטש איין הצלחה אין אייער ארבעט. מיר וועלן זיך זען אין פריי וואכן ארום.

מיט יוגנטרוף-גרוסן,
דוד-הירט ראסקעס

[illegible]

April 19, 1966

Dear Roskies:

I greatly regret that I was unable to attend the Warsaw Ghetto Memorial evening. On that night I was in Philadelphia haranguing a crowd.

Sincerely yours,

Erich Goldhagen
Erich Goldhagen
Director, Institute of
East European Jewish Affairs

WARSAW GHETTO MEMORIAL EVENING
a series of readings and music
Sunday
April 17th
Sunday 8:00 PM
Siosberg Recital Hall

Tonight we present a Warsaw Ghetto Memorial Evening: a series of readings and music written and composed during the Ghetto period, preceded by a reading of poems by Mr. Gil Henkin.

In April of 1943, the forty thousand survivors in the Warsaw Ghetto rebelled against the final "resettlement" orders of the German Gestapo. After a month of battle with over 5000 German soldiers, the few hundred resistance fighters were defeated and the Ghetto razed to the ground.

We commemorate that resistance and that destruction, neither of which, however, was unique. In Czenstochow and Vilna, in Bialystok, Brodi and Sobibor there were also uprisings. And the half a million Jews in the Warsaw Ghetto were not the only victims of the war. Warsaw, then, may be taken as a symbol--for many things.

We commemorate the short tradition of a symbol. But it must not be forgotten that we might just as well be reading excerpts from the diaries of those in Grodno, Poniatov, or Treblinka, for whom also there was no audience and no applause.

The Readers
(in order of appearance)

Paul David
Joanna Kudisch
Richard Goldberg
Hillel Schwartz
David Roskies
Shirley Sachs

The Musicians

Linda Feigenbaum: Violin
Steve Herman: Guitar
Susan Levin: Flute
(Music arranged by Gail Feinberg)

Script collated by David Roskies

Directed by Hillel Schwartz

Technical Assistance

Gail Feinberg: Props
David Mandel: Lights

91 דוד הירש ואסקעט

און נאך א מענטש. זיינע ווייטע
און זיינען ניט פארקעמט. ער איז
ט אפגענאָלט. זיינע אויגן בלי-
ן.
— היפאָקריט — שרייט ער —
עמען ווילסטו אפנאָרן? דעם
ב זיך אליין? וואָס גייסטו אין

זינט דער מוח פריי מאַכט
 וועלכע — א מענטש שטייט
 און אַזאָס מיך ניט דורכ-
 גיין, דו ביסט ניט פריי —
 ער — דו קענסט קיין מאַל
 פריי.
 ווען אויף מיר מיט א שמרע-
 קע, זענען דו זעט, אז ער האט
 דערשראקט, צעלאכט ער זיך,
 ניין, קיין מאַל ניט פריי. קיין

און נאך א פנים, און ווע ארום
גענינגס מיט פויסער, א' בור
— דר העקס מ'ד אפגעזאגט.
אין האב געמינט, אז וו דיס
נאך א שפאן. ישראל געפעלט דיר
זיין? א וואס העקס אונזר און?
געבן? „וולדע פאנאטיקעס“
פאשיסטן“? אונדזר אידעאל
זייע געפעלט דיר ניס? פארעל-
טער, וואנטס? שערלעך איז עס
עס טרייבט צו אסימילאציע? דו
האסט ניס סאכאס? דו האסט

און איידעך איך קער ויך אום,
ע איך אן אנדער פנים. א סאן
מיט א יארמלקע.

בחור. נאם אין אומעמעם.
 איז דער יסוד פון אלץ וואס אין
 דער דא קעמט ניט אנטלויפן פון
 דינע ווארצלען. אן גלויבן אין די
 וועלט פארט. דעם מענטש קען ער
 געטעסטיין אן גלויבן, אן דעם
 נעם אוועק דעליניע, בלייב
 פאר אים א טאלענט, א דינע שפּאַ
 קעבט און מער גארטנט. היט וויל
 בחור. און ברענגט דאן איינע
 וועט אומבוס. און פרימארין וועט
 מן זיך אויפבאן און וועלט זיך

געפינען אין א שווארצער פוס
קייט, וואס פון איר וועסטו ניש
קענען ארויס. ווארע ניש אונז
דיין רעליגיע — דו וועסט דיר דער

מיט אליין אוועקווארפן.
און איצט דערנע איך א בחור
אין א ברוינעם אָנצוב. ער מראַגט
ברילן און האַלט אין האַנט א
בוך.

קום אוי מיט דיר געשען
 מיט וועלכען דו האסט דא צו
 געזאגט ווערסט גענומען אן אנדערע
 מיט וועל דו ביסט און וואו דו
 געקומסט איצט אויך ביים דו צייט
 דאס קליינטשטע פילדקייט. דו נאכדעם
 וועלט שטייט אפן פאר דיר, דו
 וועלטסט דא זיין א קינסטלער, דו
 וועלטסט דא שאפן, מוסמט זען
 דו וועלט, מוסמט זיין א טייל און
 געבן געמט בייליבן און דיר
 שערן געמט. מוסמט און אן אויג
 ווערסטאלע זאך, און דירן חכם האט
 זיין אינווערסטאלע, און טוב האט
 דירן מוסמט זיין ווערט גיט. ווער
 וויל הערן וועגן דייענע ווערער און
 ווער איר צווייטע זאך נאך

BRANDEIS UNIVERSITY
WALTHAM 54, MASSACHUSETTS

Dear Mr. Roskies

I also enjoyed our little talk the other night, for it reawakened long-neglected memories and interests. Do come around and see me some time, and let's continue ^{talk} of things Yiddish. It will be a pleasure to see you. See good wishes to you.

Murray Gault

די ארדישע פאלקס שולן באקומען
זיך רחל און לעבן ווייט. ביידע
ווארטן פאר אונזערע שולן, עס
אויסצולעבן און צוויי וועגן, און
ווי אזוי וועט זיך אים שטיל זיין
תורה, לחופה, מעשיות, טובים.
און הארציק מוט שול אויך דעם
זיך דעם, באשען, דעם וועגן
אונזער שולן און ווי פארן, לויט
פארשטאנד, ווי וועט זיך צו האבן
סך נחם פונעם גייטליכענעם.
וויסנשאפט, רעגולירט
וויסנשאפט, רעגולירט
וויסנשאפט, רעגולירט
וויסנשאפט, רעגולירט

דער אפשיידס אונט אין דער אידישער פארקס ביבליאטעק

PTA, Brookline :

①

THE FUTURE OF YIDDISH IN AMERICA

I WHAT WENT WRONG

A historical view

1. immigration : 1870-1908 1,850,000
2. German assimilationists
3. Socialist assimilationists
4. Amer civ. and public schools vs Jew education

B psychological and sociological

1. immigrant mentality
2. Yiddish press
 - a. fatalism
 - b. Abe Cahn
 - c. own death warrant
 - d. plain Yiddish
3. lack of foresight
 - a. no ideology
 - b. Yivo example
4. facts
 - a. Literarische Bleter
 - b. 1915: 605,000 - 1940: 403,000

II WHO NEEDS YIDDISH?

A language as and ends

1. Jewish people need a Jewish language
2. Anglo-Jewish: self-deception
3. Yiddish cultural life in the world
 - a. press - worldwide
 - b. Yidisher Shrayber Faern

- c. libraries
- d. remnants of theatre
- e. cultural evenings: Warsaw Ghetto, Yizkor for soviet writers etc

B language as a means (not idol worship)

1. strengthen tie to Judaism - assimilation
2. values & weltanschauung
3. vehicle of Jewish expression

III THE FUTURE OF YIDDISH IN AMERICA

A academic future

1. list of universities
2. no living Jewish value
3. like Aramaic

B as a language of the people

1. Czernowitz 1908
2. assumes cultural pluralism
3. against mainstream of Amer society
4. no social pressure

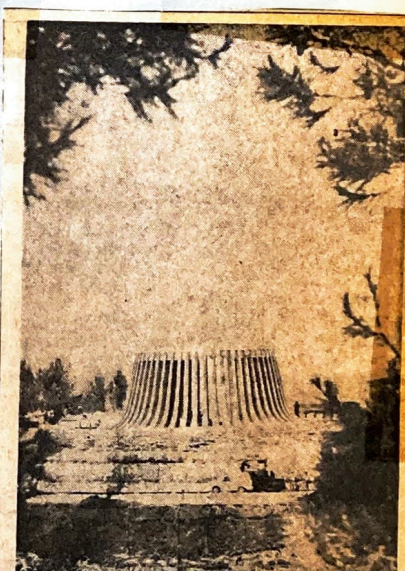
C. no future at all

D. cellular Yiddishism + the Yugenruf

1. compromise
2. elementary & adult education
3. home supplements school (M. Sachs)
4. web of cells
5. could support Yiddish creativity
6. intellectual & minority movement

לעצטן זונטיק אין א פראיין פארנאכט
האט זיך א גרעסערער עולם, פריינט און
סווער פון דער אידישער פאלקס ביבליא
טעק אין מאנטרעאל צוזאמענגעקליבן אין
אירוסאלים פון דער דאזיקער אינסטי
טוציע, אדורכצופירן אן אפשיידס-אונט
פארשעק פערקלייבן אן אן אנדער מייל
פון א שוין א שוין א שוין א שוין
פון יקר המציאות, האבן דעם פלאץ
אדורכצופירן אן א שוין א שוין א שוין
במילא אין דער סענסאציע פאר די מיי-
ערן וואס האבן אים ארומגענומען, געווען
א ניס קליינער.

דער אונט האט זיך אנגעחויבן מיט
א מאנטאזש און סענעס פון פיעסעס און
אויסאמעס וואס די יונגערפולעס ביי
דער ביבליאטעק, אונטער דער אנפירער-
שאפט פון דאדא וואסערמאן האבן דארט
געהאט פאר מערערע יארן אויסגעפירט.
דער דאסעקס, א יונגער קולטור-סווער, און
קעמער, פאר-חשיבות פון אידיש, און
געווען דער נאראטאר.



א ניוער דענקמאל פאר קענעדיין. — דער דאזיקער דענקמאל פאר
דעם אמעריקאנער מאטירער-פרעזידענט וועט אפגעדיקט ווערן
דעם 4טן יולי אויף א בארינגער געגענט פערציג מייל דרום פון
יורשלים. דער דענקמאל איז 60 פוס די הויך און באשטעט פון
51 קאלומנעס. א קאלומנע פאר יעדען סטעיט אין אמעריקע און
דעם דיסטריקט אין קאליאמביע.

Canadian Center for Advanced Jewish Scholarship
Student Summer Conference June 1966

Faculty members:

Dr. Emil Fackenheim - University of Toronto
Rabbi Yitzchak Greenberg - Riverdale Congregation; Yeshiva University
Rabbi David Hartman - Tifereth Jerusalem Congregation, Montreal
Dr. Arthur Hyman - Yeshiva University
Rabbi Michara Israel - Hillel Foundation- Yale University
Rabbi Jakob Petuchowski - Hebrew Union College, Cincinnati
Rabbi Zalman Schachter - University of Manitoba
Rabbi Wilfred Shuchat - Shaar Hashomayim - Montreal
Rabbi Shmuel Spiro - ~~Chicago~~ Young Israel - Cleveland - Western Reserve

* * *
Ralph Glicker - Administrator

Tuesday

1:00-2:00 Lunch
2:15-3:30 Introduction
Followed by group learning
3:45-5:00 Study session I
5:00-6:15 Free time
6:15-7:30 Supper
7:40-8:00 Mincha
8:15-10:15 Evening program
Followed by Maariv

Wednesday
& Thursday

7:15 Wake up
7:45 Shacharit
8:30-9:30 Breakfast
9:45-11:00 Study Session I
11:15-12:30 Study session II
1:00-2:00 Lunch
2:15-3:30 Study session III
3:45-5:00 Study session IV
5:00-6:15 Free time
6:15-7:30 Supper
7:40-8:00 Mincha
8:15-10:15 Evening program
Followed by Maariv

Canadian Center for Advanced Jewish Scholarship
Student Summer Conference June 1966

Students:

~~David Moskies~~ - ~~Brandeis~~
Jack Freeman - McGill
Benjamin Meiser - McGill
Jack Swanziger - McGill
Jerry Silver - Sir Geo. Williams U.
~~David Kaufman~~ - ~~McGill~~
Harry Fox - McGill
Michael Heitner - McGill
William Wisenthal - Sir Geo. Williams U.
Florence Cymbalista - McGill
Leah Menckelson - McGill
Les Gutterman - Hebrew Union College
Julie Gutterman
Annie Engel
William Aronovitch - Yeshiva University
Elliot Yagou - Yeshiva University
Usner Caplan - Yeshiva University
George Weisz - Y.U.

Steven Mitchell - Yale U.
Michara Salutin - Columbia
Melanie Salutin
David Weinstub - Toronto U.

איפן מאנטרעאלער פירל-פעסטיוואל

פון דוד-דורש ראסקעס

(פריינט ראסקעס אין און 18 יאָר-רעדן קעגן נעבולדענע בחור. ער איז א גראדואאנט פון די אידעשע פאליקס שול אין 1964 האט ער געהאטן גיבור'דיג אידעשע יוגנט'ס באוועגונג יונגער-אויס איז ער מיטגלידע פאר א יידע פאר-מעדיאטישעס. ער גייט ארויף אין צווייטן יאר בראנדאט'אניווערסירעטעס.)

ארויסצוגעבן א אידעש בוך קאסט ארום דריי טויזנט דאלער. דאס פראדיר צירן א פילם פארערט אטוויניקסעס אכציוו טויזנט. מוז דער פילם-דעזיגנער געפיען א ריבן פונקטער אידעך ער קען אפילו טראכטן וועגן טעמעס. די דאך וועט טעמעס קענען נישט זיין קיין געוואלד טע ווייל געלעבטענעס זיינען נע-וויינטלעך נאנט קאנטערוואטיווע מענ-טען. דער מאנטרעאלער פילם-פעסטיוואל האט אט דעם פאקט פערשטעלטעט.

אידער מיר גייען צו די פרטים, לא-מיר פריער פארשטיין וואס אזוינס איז דער פעסטיוואל. מיט זיבן יאר צוריק איז ער ארגאניזירט געווארן פון אסביציעווע פראנצויזישע קולטור-טערס וואס האבן געוואלט ווייזן אינטערנאציאנאלע פיל-טען. אין יענער צייט זיינען קונסטליכע מען בכלל געווען א נעלמיהייט ביי אונז איז שטאט, און די קוויבער ענזאור האט זייער געשטערט. אין 1963 האט ער פארמאכט געשאפן א קאנאדער פילם פעסטיוואל אין די ראסקעס פונם אינטער-נאציאנאל. די קאנאדער פילמען זיינען ארויף אין א קאנטורס וואס די בעסטע פון זיי האבן באקומען גרויסע נעלט-פרעמיעס. דער פעסטיוואל האט סטיי-לירט די נאך נייע קאנאדער פילם-אינ-דוסטריע. אין אונז געווען א זאמלפונקט

פאר אן עולם ווען די שאפונגען פון יידיש אייגן לאנד. וואסער עולם באוואוסט דעם פעסטיוואל טעלעב קומט פאר יעדן וועגער אין לאס טעאטער? וועגן דעם זיינען דא גענויע סטאטיסטיק. דער עולם באשטייט אמ-טעלעב פון וועגן מענטשן. 72 פראצע-זיינען פון 15 ביז 35 יאר אלט, און בלויז 13 פראצענט זיינען עלטער פון 40 יאר. מער פון 60 פראצענט פון די צוקוקערס זיינען קאנאדער-פראנצויזן, און כמעט א העלפט פונם עולם זיינען מענטשן מיט העבערע בילדונג. דאס באווייזט אונז אז דער פעסטיוואל איז געווארן אן אונ-טענעסונג פאר א יוגנט אינטעלעקטואל-עולם.

איצט וועגן די פילמען נופא ווי גע-זאגט, זיינען די טעמעס נישט געווען ווער-אריינגעל. פון די עלף פילמען וואס מיר האבן געזען האבן זיבן (!) באהאנדלט דעם „אידישן דרייעק“, אויף אז צי אויף אן אנדער אופן. אויף פיל אפנים קאן מען שילדערן א ליבעס-צענען ווי פיל שטרויבונגען קען מען אויסטראכטן פאר צוויי געליבעטע? איז לאמיר טאקע ווען:

דער פראנצויזישער פילם „א מאן און פרוי“ פון קלאד לאפלו האט דערציילט וועגן אן אלמן און אן אלטע וואס טרעפן זיך אין שוויגער ווינטער-נאכט. דא איז ער פארש א סך וויכטיקער פארן אינהאלט. געלויבט נישט קאליר צו שאפן שטימונגען, און זיין דערפאלג איז נישט צו באשרייבן. דער קערן לעבט אויף מיט דער נאטור, מיט שניי און רעגן, גראז און וואלמעס. מיר אזא הינטער-הונט קען יעדע משנה, ווי באזאל זי זאל נישט זיין, ווערן א קונסט-ווערק.

דער קאנאדער פילם „ווען דער מארגן

שטארבט“ פון לארי קענט האט אויך גע-האט א באזאלטענער, אבער דא האט די פאטאגראפיע אים נישט געקענט ארויס-ראטעווען. א רייכער פרוי ווערט נאכא-אויף משפחה, נישט זי געקען קורסן אינס-אניווערסיטעט. פארשטייט זיך אז זי פארלירט זיך אין איר דראפסאקאד, אבער פארלאזט אים סוף כל סוף ווייל ער איז אויך א באווייבטער. און איז בכלל קיין גרויסע געווינס נישט. דער פילם איז פון מיט המוקד. דער מאן קומט אהיים מיט שרייט: „פאר וואס איז דאס געפיען נישט אויסווארטן!“ דאס וואס דארף קלינגען רעאליסטיש, קלינגט נאך לעבערליך. די אנדערע סינא קאנאדער לאנגע פילמען (מער ווי א שעה) זיינען געווען אזוי שוואך, אז די וועגן האט נישט געקענט אויסטוילן קיין פרעמיע.

נאך א פראנצויזישער פילם „זכר נכח“ דערציילט וועגן א ליבע פון א מענטשליכענעס, עמאציאנעל הינטערשטע ליין בחור מיט אן עמאציאטישער אסכור-ציעזער מיידל. מיר ראטן קיינעם דאס נישט צו ווען. דער ענגלישער פילם „מאר-נאן“ האט אריינגעפירט א נייעם העלד אין דער מאדערנער וועלט, אן אנט-העלד וואס סימבאליזירט די ענגלישע קאמיו-ניסטשע פארטיי. ביי אים איז פאראן א קאנפליקט צווישן ליבע (פארן פראנצ-טאריאט, פאר זיין געוועזענער ווייב) און שווא. מיט געוואלד וויל ער איבערקערן די וועלט, אבער עס פעלט אים כוח דערצו. פאר אים איז קיין פלאץ נישט אין דער געוועזענער. דער פילם איז א טאניקא-מעדיע וואס וועט נאך אויסנעמען ביי א יוגנט-עולם. פונקט דער היפוך איז דער ראמאנטי-שער זכור אינס רוישן פילם „שאנסס (שלום אויף לעצטער זייט)

איפן מאנטרעאלער פירל-פעסטיוואל

(שלום פון זייט 4)

פון א פארנעמענעם עבר, באשט ער אין אנטשטאן אין די קאסטומען פון א מאגלי-קער אוקראינע, איז ער די זעלבע (פאטוע) מיטע רעאליזם) געטע, נאך אנדערש געשליסענע. דער רעזשיסער סעריני פאר-ראציאנאליזאט האט אריינגעפאקט נאך צענט-ליקער אועלכע קאסטומען, אוקראינישע פאליטישע און לידער און אפילו פרא-וואלאנטע צעזעכענע. דער פילם איז געבויט אויף א ראטא, געשריבן מיט געווערע יאר צוריק פונם אוקראינישן מחבר מיכאל קאסטומינסקי. די מעשה איז פול מיט קאליר און אינטערסאנטע טעכנישע פעקטן — אבער געוואלדיק וועגן עס זעט אויס, אז נאך אועלכע נע-נאלע קינסטלער ווי סעריני איינזיגן (געשטארבן אין 1948) קענען שאפן קונסטלעך לויט דער באשטעלונג פון דער סאציאליסטישער יוגנט.

אבער צווישן דעם אלעמען האבן זיך דאך געפונען אריינגעלע ווערן. אזא פילם איז געווען „שמעון פונם סדר“ פונם וועלט-באריסטן רעזשיסער לואיס בונזעל. שמעון האט 27 יאר געלעבט אויף א הויבן-כלוב אין מיטן מדבר און געראוועט צו נאט. אויף א יאר הומאריסטישן אופן זעען מיר זיינע סאנ-טענלעכע איבער-לעבונג און יסור ווינע נסיונות מיטן שטן וואס געט אן פארשיידענע פארמען. דער שטן באהערשט אים סוף כל סוף און „שמעון פאלט אריין אין ניהונג — א ניר-יאקער דימאקטיע!

ס'איז כראי זיך אפצושטעלן אויף צוויי פילמען. איינער איז א דאקומענטאריש פון דער נאציאנאלער קאנאדער פילם-אפטיילונג. ער הייסט „מעמאראנדום“ אין שילדערט אויף א סענסטיוון און צוריקגעהאלטענע אופן ווי א טאראנטער איד געט מיט זיין וון באווארן די אטי-יאקער וואס ער אליין האט דורכגעטאט. אין די ראטען פון דעם דאזיקן באזוך דערציילט מען וועגן דעם פראנצויזישער מיטש פון נעו. אויפשווערענע באשטימט וועגן די געשעענישן און פראפליען פון דער אשדית חפליט, און די אויספליקאציעס

פונם חורבן. דער פילם איז געוואלדיק אנטרייטש. אבער קלאדער פאר אלץ איז דאס בילד פון די לעבן-געפילענע. דער טאראנטער געזעצער וואס מוז איבערנע-די פארנאנטנדיג צו זיין וואו יוסף דא-געוואלט דער מיליאנער וואס פירט אן מיט בערג-געלענער, דער מאנטרעאלער לערער טעמפאן וואס רופט די וועלט צו שטוב'ה'נש, און דער ווינער וויזענאטל וועמענס מיטע איז לעבן איז צו כאפן געוועזענע נאציס. דער פילם האט געוואר-נען א ספעציעלע אנטרענענונג. דער צווייטער איז א טעכנישער קור-צער פילם וועגן א טעפער (געשפילט פון א ליאלע) און אן אמת'ער האנט וואס צווינגט אים צו מאכן סטאטועס און וויד. דער טעפער רעוואלטירט און קומט אום דערפאר, אבער ער שטארבט ווי א העלד און אפילו די האנט מוז אים אפגעבן כבוד. קיין שטארקער פראטעסט קען דיטאטור איז קיינמאל נישט געמאכט נע-ווארן אין א קאמוניסטישן לאנד. איבער א יאר וועט דער פעסטיוואל פארקומען אינס נייעם זאל ביי דער וועלט אויסשטעלונג. אפשר וועט דאס סטימי-לירן די פילם-דעזיגנער פון דער וועלט צו געפיען נייע טעמעס מיט וועלכע צו באצייכען דעם עקראן.

Births Jump, 9 Months After N.Y. Blackout

NEW YORK — *AP* — Several New York hospitals reported a sharp increase in births Monday and Tuesday, nine months after the 1965 blackout in the U.S. Northeast and a large part of Ontario.

Six major hospitals reported delivery and labor rooms constantly occupied. The birth increases ranged from 33 to 255 per cent above the hospitals' average for one day.

The New York Times, in a survey of the hospitals, reported 28 births at Mt. Sinai Hospital Monday, a record. The average there is 11 a day.

At Bellevue, where 11 were born a week ago, the nursery had 29 newcomers Monday.

Sociologist Paul Siegel, who is directing a National Opinion Research Council study on the impact of the 1965 blackout on 1,300 persons, said:

"The lights went out and the people were left to interact with each other."

Other sociologists and obstetricians were reluctant to attribute the increase to the blackout. Some, however, ventured the opinion that the disruption in routine and absence of television might have contributed to the phenomenon.

The blackout started between 5 and 6 p.m. Nov. 9. The power failure left almost all of New York City, parts of eight states and much of Ontario in the dark. Some 30,000,000 people were affected. In some areas the power was off until 7 a.m. the next morning.

In areas where the lights were restored in two to three hours, the birth rate appears normal.

ירגנר

פאס יאָר האָט דער מאָנטאָגס יאָגנר-
קאָמיטעט באַנקראַטירט. ער האָט קיין איין גאָלד
נישט דורכגעפירט און נישט מער ווי פֿינף פֿאַרזאַמל-
ענדיגן 300000 פֿאַרזאַמלונגן. דאָס האָט אַלעס צוויי-
דריטל טאָג פֿאַרלאָרן אַ פּוּל און
"דעסער קאָנטראַ-טעטיקייט און [2]
ט'יקע פֿאַרלאָרענע פֿונדס יאָגנר-
ענדע. דעריבאָר מוז מען איהערמאָכן
קאָמיטעט אינעם באַס פֿון אַ
באַטער גרופּע.

26סטן יוני וועט פֿאַר-
נעג. ווי אַ צוזאָרגט צו אַ
דער פֿאַרלאָרענע זאָלע איז
צו ערשט 12 זאָלע פֿון דער
ר. צו אַלעס וואָס וועלן זיך
יאָגנר-קאָמיטעט דעס קומענדיקן
30. צו צוזאָרגט וועט זיך אַ/ה"ב/

אידישע פּלאַטעס

(טעם פון זייט 4)
דיסע פון געבורטן וואס דער קולטור-
מאגיסט האט אויסגעגעבן איז א ווערט-
מאגיסט פונעם צו יעדער פלאטע-ביבליא-
טעק.
אירע נעפען געוויינטלעך גיט קיין
ידידישעס מיט נאראציעס, ווייל אסאך
שטערן ווי די הנאה פונעם צווערער צו
צו דעם מוזיק נאפ. דעם ארבעטער רינג
איז דאס אבער יא געטונגען. — יוסף
בלאטעס פון א. ר. האט שוין ארויסגע-
געבן פון אוועלע פלאטעס און די בעסטע
און בלי ספ, דאס נאכדעם לאנד —
אבעס יא איריש לעבן אין אסעריע
און אירישן ליד, ס'רוב לידער וועגן
ארבעטער-באדינגענען און די אויסצוגן
פון טעטער-לידער וויינען דעקארירט
געווארן פארן ערשטן מאל. אינס נעזאג
באטייליקן ויך מירס פרעסע, לואיס דאנ-
טא, פארט פריסאל, דער קינדעריכער פון
אבעטער רינג א. א. די מי און צוגריי-
טונג וואס אין דעם און אריינגעלייגט
געווארן ווערן גוט באווינט. — דאס בילד
פון אטעוואנער אירישן לעבן איז פול
מיט פאטאס און אסאך אפילו מיט שפא-
ניש.
אידישע לידער וויינען ספעציעל צונע-
פאסט פאר ספארטאנס, אבער צו ווי
א דעקארירטע אידישע פאליטישע-וויינע-
פארטער מער ווי א פינע אפערעטישע.
נאנא דאוראס, למשל, איז א וואונדער-
לעכע וויינערין. איר רוסישע פאליטיש-
פלאטע איז אויסגעלייבט, אבער אויך
אידיש איז איר גיט געלונגען. אנטשטא-
דעם אידישן קנישט איז פאראן ביי איר
א פאליטישע-געטאליכע, נאנא ליפ-
טיוו האט אן ענלעכע שטיק (אירע און
אפער נענטער צו א פיגורלישע), אבער
אירע לידער האבן יא א אידישן טעם.
ווען נאנא ליפטיקען טען מען בכלל א-
נאנא און נאנא ארטיקל, זי איז די א-
נענטער אידישע וויינערין אין סאוועטן
פארבאנד. זינס 1957 פארנעמט זי ויך
אויסצולעבן מיט אידישע לידער. זי
דאס דעבאטירט מיט „באבי יא און
אנדערע לידער“, וואס פון דעם וויינע-
נאנא געצויגען עקעמפלארן פארשפרייט
געווארן. מיט דריי יאָר צוריק האט אן
ערישטע לאנגע פלאטע פראדוצירט איר
וויינערין וויינערין צוליב כמה טעמים.
געטונגען איז זי פאליטישליכער. איר
אויספירונג פון „קאטערינא“ און פון
וויינערין וועט שטיין א בויס“ איז צו פא-
רעכענען שטיין. דאס וואס זי פירט
אויף נייע סאוועטיש-אידישע לידער איז
וויינע צו לויבן, כאטש די לידער אפילו
אידישער, לאמיר האבן, אז די וויינע
נאנא ליפטיקע וועט באווייזן אויסצוגעבן
אן ענלעכע דיסקן.
דערווייז איז דער לעטער עטאפ פון
דיסע אידישן ליד דער היטלע-חורבן. פון
דיסע וויינען ארויס די סאטע ווייטקייטע
אן ענלעכע לידער, נאדא איז דער

5 6
IMPERED STAINLESS STEEL
5 6

תעודת זיהוי
מס' 21 1966
מאגיסט

אידישע פלאטעס

פארקאסט דעם עלעבנטן פון פריימיטיבן מיט אין דער אפטיהאנער אידישער אפטיהאנער און עס דערמיטן צו ענטפערן. דור בעלזער, וועלכער האט צונען נעמט די טויזנט האט אין דעם א סך נע- האלטן, אבער ביזאלן האטן מיר צו פארדאנען דעם אפטיהאנער און די אומ- פונקט. אט איז א סך פון איין דור „דרייט“:

„...ס'איז באקאנט שוין דא א יעדן און ס'האט אדם אין ווערן שוין אנטקעט די מעשה, די טשאקאע און באדעקט מיט צווייגן בלעטער איבער מענטשן, איבער נעטער אייביק וועט רעגירן פאטערהאט.

אוי עפעס האט זי אזא כוח מער ווי שכל, מער ווי מוח ס'איז א בליק, א רויז, אזא מין כישוף. פלאטעס בעקלעך ווי מאדעלן ליפן וויסע — שניידלעך קרעלן, כורות וינדיקע באהאט אין איר נעטלעך געשטאלטן איך האב דאן ליב...“

מידאר בעלזאסין קען מען פאררע- בענען ווי דער יודע פון אידישע פאלקס- זינגער. ער איז שוין באשעפטיקט דער- מיט לענגער פאר אלעמען. כמעט די לעצטע 10 יאר האט ער באוויזן ארויס- צוגעבן א פולן מנין פלאטעס. די אינגע- רעכטאנטעס איז „באלובע אידישע לי- דער“, ווייל דארטן זינגט ער נישט נאר סעקולערע וואכערדיקע לידער, נאר אויך רעליגיעזע וויסנדיקע גיטלים. (זיין שלום אויף זייט 6)

אויף דער ועלכער פלאטעס נעמנען זיך צווישן אנדערע, א וואנדערלעכע מוזיק- יול און א הארצוויסנער ליד, ווער עס האט אין בלאט נעמען „ווען דעם אדער סער פאנראם פון 1871.

רות רובין האט זיך אבער נישט באנוגט מיט ארויסגעבן יענעם געזאנגען. זי אליין האט שוין דריי אייגענע פלאטעס. איר, „אידישע ליבעלירער“ איז א יקר המציאות; מיט די לידער קען מען פירן ליבעס נישט נאר מיט אידישע מיידלעך, נאר מיט אלע מיידלעך אויף דער וועלט! אין איר נייעסטן דיסק ווערט פארן ערשטן מאל דעקארדירט דאס חסידישע ליד „קין קאצק פארט מען נישט“.

דער איינציגער זינגער, וועלכער קען, לויט אונזער מיינונג, זיך פארשעפן מיט רות רובינען איז טעאדאר ביקעל. ער האט שוין ארויסגעגעבן מער ווי א טויז פלאטעס און פון זיי שטייען די דריי אידישע אויפן סאמע אויבאן. ווי אן אמת'ער קינסטלער באהערשט ער פאר- שידענע דיאלעקטן און נאנטן. די לי- דער וואס ער קלייבט אויס זיינען די סאמע פאלקסטימלעכע און זיין אקאמ- פאנימענט (אמאל אן אקעסטער, אמאל זיין אייגן גיטאר), נישט מיר צו א סך חן. ס'איז כדאי זיך אפצושטעלן אויף זיין נייעסטער פלאטע וואס איז לעצטן יאר ארויס אויפן מארק. ביקעל האט דאס אגענטשאפט א נאר רייכע קוואל פונם אידישן ליד — דער טעאטער. דער אטעריקאנער אייזשער מעאטער האט זיך אפן אויסגעצייכנט מיט זיין געשטאק- לאזיקייט און בילדן הומאר. מחטאק דערפאר האבן פאלקסזינגער זיך נישט צוגעדרייט צו זיינע מוזיקאלישע פראדוק- טען. ביקעל איז דער ערשטער וואס האט

פערמיטטן זאגן אז די איינציקע יוד' שות פונם מוזיקאלישן איינזאם וועלן זיין געפילט מיט און פארשטא- לאסעס. אפילו זיי וועלן אבער מוזן צור- געבן — אידישע פאלקסלידער.

דיסקן פון אידישע פאלקסלידער זיי- נען נישט קיין נייעס אויף דער אידישער נאם. כמעט די לעצטע 12 יאר האבן זיי זיך שטארק פארשפרייט און ווער קינסט- לעזישער ניווא דעהויבט זיך כסדר. ליי- דער קען מען נאך קלייבן שונדפלאטעס אין א צעקאלעכעסעטן וואוילנארן אידיש, אבער דער היינטיקער עולם דערווארט שוין א בעסערע און ריינערע אויסטיי- מונג.

לעצטנס זיינען פאלקסלידער בכלל געווארן געוואלדיק פאפולער, און פאלקס- זינגער האבן זיך נישט נאר גענומען שריי- בען נייע לידער, נאר אויך אויפזוכן און ממש אויסגראבן אלטע. רות רובין, א היינטיקער זינגער פאלקסלידער אויף דעם שטייגער פון אנסקי, נח פרעלוצקי און יודעה-לייב כהן, האט גענומען אויספאר- שטען דאס אידישע פאלקסליד אויפן אמע- ריקאנער באדן. אין 1958 האט זי ארויס- געגעבן א פלאטע וואס איז אן אוצר. זי האט דעקארדירט רעליגיעזע און סעק- לערע לידער פון דער אלטער היים — געזונגען פון אידישע אימיגראנטן אין יודע אייגן דיאלעקט. דארטן נעמיט זיך אזא וויילעך פון חדראינגלעך:

„אוי דעם רבינ'ס פארקוי ברענטן זאל ער ברענען ווי א פייער, זאל ער וויסן נעלט איז מויער, זאל ער וויסן נעלט איז שווען, זאל ער וויסן מיט דער ווייב צו וואוינען!“

THE GAZETTE, SATURDAY, SEPTEMBER 10, 1966

Religion Today

Selichot Service For Teens Only!

Just about everything is being tried these days to thrust religion into the far out space age — and the younger the participants, the more exciting it is.

Tonight it's the turn of the National Conference of Synagogue Youth, who have a

unique project lined up in connection with a midnight Selichot service.

Would you believe a Syna-Go-Go? Well, that's the tag being hung on such experi- ments in the United States. And tonight Montreal's Ortho- dox Jewish youth will give it a whirl under the slightly more conservative label "Hooten- any."

The Midnight Selichot, to be held in the social hall of Congregation Chevra Kadisha- Bnei Jacob, 3237 Clanrauld Ave., will be preceded by a musical and dramatic pro- gram beginning at 8.30 p.m. The evening will be complete with free hot dogs and soft drinks.

The event will be under the supervision of Rabbi David Meyer, regional NCSY direc- tor. The Selichot is a series of penitential prayers ushering in the high holiday season, which emphasize the relation- ship of the Jew to his creator. In explaining the teenager- only service, Rabbi Meyer said: "Too often, in an adult service, the teenager is not made sufficiently aware of this relationship, as his partici- pation is limited.

"We shall not be diluting the service, or cutting any- thing out. We intend merely, by means of an introductory program in the hours before the services and by concen- trating on the significance of the traditional Selichot for modern young adults, to make the prayers more meaningful to each participant."

Admission to the hootenany will be 50 cents. Children will be escorted home following the service, which should end about 1.15 a.m.

Besides inaugurating the high holiday season, the Selichot services will be the first regional event of the NCSY year. NCSY is the youth movement of the Union of



SYNA-GO-GO!

Guitarists David Kaufman (left) and George Weiss | at Congregation Chevra Kadisha — Bnei Jacob. will be heading the action at tonight's Hootenany | Robert Weiss (right) will lead the Selichot Service.

(Gazette Photo Service)

ליבער יצחק נייבארסקי,

סוצעקווער האט א מאל געזאגט אז נישט דער פולעס ביי אונדז אין דער יידישער קהילה—נאר גאר דער פונק. דעריבער בין איך גליקלעך וואס דער יוגנטרוף האט באוויזן איין אונטערזוכונגס אס דעם פונק. איך זע אז איר הייבט אן אייער ארבעט מיטן רעכטן פוס, ד"ה מיט א גרינדונגס-פארמאלונג (אדער ווי איר רופט עס: א פראקלאמירונגס-אקס). איך קען איין זאגן פון מיין דערפארונג אז ווייל מי און ארגאניזאציעלע שווארצערעס איר וועט אריינלייגן, וועט עס נאך אלץ נישט זיין גענוג. געזעלשאפטלעכע אונטערזעכונגען פאלגן געוויסע געזעצן, און כל-זמן מע צעקייט נישט אס די כללים, קען מען האבן מוראדיקע שוועריקייטן. לייקנט איבער ראזאטאנסקיס באריכט וועגן אונדזער צווייטן צוזאמענפאר וועט איר פארשטיין וואס איך רעד.

ס'איז מיר חמיד אינטערעסאנט צו זען ווי אנדערש עס זיינען די קולטורעלע באדערפענישן פון יעדער קהילה. למשל, אייער "יוגנט-צענטער" וועט זיך פארנעמען מיט ליטעראטור און קונסט. דער ניו-יארקער יוגנטרוף פארנעמט זיך מיט זשורנאליסטיק און מיט געזעלשאפטלעכע פראבלעמען. דער סינייזער י"ר איז א דיסקוסיע-גרופע. ס'איז באמת פיין וואס יוגנטלעכע קענען זיך צופאסן צו די באדינגונגען.

מיט איין זאך בין איך אבער נישט מסכים—דאס ווערן אריינגעשלונגען אין אן ארגאניזאציעלע קולטור-אינסטיטוציע" דער סינייזער "י"ר האט אויך איינגעזען, ווי איר, אז ס'איז שווער צו שטיין אויך די אייגענע פיס. האבן זיי זיך פארבונדן מיטן סינייזער "פאלקסצענטער" און געזאלט די מיטגלידערשאפט אפצאל. מיט איין אונטערשייד—זיי האבן אנגעחאלטן זייער נאמען. זיי קענען סיי געניסן פון די מאטעריעלע באדינגונגען פונעם צענטער און סיי בלייבן אומאפהענגיק. דער ניו-יארקער קאמיטעט האט זיך געפונען אינעם גאר חשובן לאקאל פונעם יידישן לערער-סעמינאר. אבער סוף-כל-סוף האבן זיי פארלאזט דעם בנין ווייל דער סעמינאר האט זיי געשטערט. לאמיר איצט רעדן קלארע דיבורים.

כמעט יעדער "י"ר-קאמיטעט האט אן עלטערן מענטשן וואס פארעטיש איז ער דער "בעל-יועץ" און פאקטיש איז ער דער אנפירער. אין סינייזער פירט מ. אלעקסאנדער אן מיט דער גרופע, אבער זיין נאמען ווערט קיין מאל נישט דערמאנט אין שייכות מיטן יוגנטרוף. ער טוט די ארבעט פרייוויליק און אנאנים. אין נ"י איז פאראן א יוד מיטן נאמען ד"ר מרדכי שעכטער. דער ד"ר שעכטער: (1) האט געגעבן אונדז זיין קעלער צו נוצן פארן ביורא, (2) רעדאגירט דעם זשורנאל נאך דעם ווי ער ווערט "קאריירט" פון אונדזער רעדאקטארן (דאס אליין איז אן ארבעט פאר גוטע 12 שעה), (3) רופט און ארגאניזירט די זיצונגען פון דער רעדאקציע, פון דעם אויספיר-קאמיטעט און פונעם אלגעמיינעלעכן קאמיטעט, (4) פירט אן מיט דער ארגאניזאציעלער ארבעט. זיינער ווייסט נישט וועגן דעם חוץ די ניו-יארקער מיטגלידער. ער טוט די ארבעט אין גאנצן אן באזאלט און אן פירסום. כאטש ער פאר-כונדן מיט דער פריילאנד-ליגע (טעריטאריאליסטן) האט ער אונדז קיין מאל נישט אריינגעמישט אין זיין פאליטיק. אנטקעגן וואס זאג איך דאס? איר בין איבערזייגט אז שמואל ראזזאנסקי וועט ביי איין פארנעמען אס די ראלע פון בעל-יועץ/אנפירער. און ער וועט האבן די פולע רעכט דערצו ווייל ער פירט דאן אן מיט דער ליטעראטור-געזעלשאפט. ווען מיר האבן צוויי מאל אפגעלייטט צו אים צו העלפן שאפן א "י"ר-קאמיטעט, האבן מיר זיך נישט פארגעשטעלט אז ער וועט דאס אויסנוצן לטובת זיך אליין. מיר האבן דערווארט אז ער זאל שטיין "הינטער די קוליסן" ווי עס טוען ד"ר שעכטער און מ. אלעקסאנדער.

אנטשטאט פון ווערן א טייל פון אן אינטערנאציאנאלער יוגנט-באוועגונג האט איר באשלאסן זיך אנצושליסן אין א שטאטישער אינסטיטוציע. דער באשלוס ווערט נאך מער לעכערלעך ווען מיר נעמען אין באטראכט אז (1) מיט דעם וואס איר באגאננט זיך אין אונדזער זשורנאל ווערט איר אויס-מאטיש מיטגלידער פונעם יוגנטרוף ("י"ר נומער 4), (2) איר וועט מסתמא ווערן מיטארבעטער אינעם זשורנאל, (3) מיר זיינען סאקע "גייסטליק אידיענטיש" ווי איר שרייבט און (4) מיר האבן צוויי יאר געארבעט (אנהייבנדיק אין

-2-

אויגוסט 1964) כדי צו לייגן דעם באדן פאר אן ארגענטינער קאמיטעט. לסט אינפארמאציע האבן מיר 22 אדרעסן פון די חלמידים פונעם "י"ל פרץ-מיטלשול אין ב"א וואס באקומען איצט דעם זשורנאל און פירן א קארעספאנדענץ מיט די אמעריקאנער יוגנטרופניקעס. אונטן זיינען פאראן די אדרעסן פון נאך צוויי קארעספאנדענטן—סימאטיקערס פון דער באוועגונג. און איצט, נאך אלעמען, קענען מיר אפילו נישט שטאלצירן מיט א נייעס קאמיטעט צוליב א קליינקייט, צוליב א ריין טעכנישער סיבה! ווו איז יושר, פרעג איך אייך? מיר זיינען חלילה נישט קיין קליינלעכע מענטשן. דער עיקר איז יוגנטרוף דער נאמען וואס איר פראגט נאר די ארבעט וואס איר טוט אויך. יוגנטרוף איז פון דעם וועגן א יונגע באוועגונג וואס ראנגלט זיך פארן עקסטרעמז, און פאר א בארעכטיקונג צו עקסיסטירן. איר האט די אלע זאלן באדערט נעמען אין באטראכט איידער איר האט אנגענומען אייער באשלוס. נו מילא, פארמאלן. מיר וועלן שטיין אין כסדרדיקער פארבינדונג מיט אייך. דערווייל האב איך צו איין צוויי בשות: (1) שיקט מיר א קאפי פון אייער שפאנישער איבערזעצונג; מיר קענען עס אויסנוצן אין מעקסיקע. (2) שיקט אונדז אן אויספירלעכן באריכט פון אייער גרינדונגס-ארגאמאלונג צוזאמען מיט א קאפי פונעם "רעפערעס" וועגן ליטעראטור. זאט וועלן ביידע ווערן אפגעדריקט אינעם 7טן נומער.

דאס וואס איך שרייב אין דער באגריסונג איז פאר דער ענטפלעכקייט. דאס וואס כ"האב דא געשריבן איז פאר אייך פערזענלעך.

אל דאס גוטס,
מיט ווגנטרוף-גרופע

דוד-הירש ראסקעס

יוגנט-צענטער פון דער ליטעראטור-געזעלשאפט ביים ייחף

CENTRO JUVENIL - ATENEO LITERARIO EN EL I.W.O.
Pasteur 633.-3º Piso.- Buenos Aires

בוענאס איירעס, 3טער אויגוסט 1966

ה' תר"ף

ש"ע פריינד:

חי איר ח"ס שוין פון די געזעלשע בריח וואס איר האט באקומען פון מיר און פון אנדערע חברים, האט זיך דא אין בוענאס-איירעס אנגעהויבן צו רירן א ביסל נאך אייער רוף אין די "שונגען, אין מאנאט אפריל. ב" פארש"דענע יחידים און גרופעס האט זיך דער-העקט אן אינטערעס צו דער איניציאטיב פון "יוגנטרוף". אויף א"ער בקשה האב אין איבערגעזעצט א"ער אפענעס בריח צו דער ארגענטינער-דייטער יוגנט אויף שפאניש, אבער די היגע שפאנישע אויסגאבע, "סונ-דא איסראעליסט" וואו אין האב דאס אריינגעגעבן האט דאס ניס געזאגט אפדווקן. א"ער צווייטער קארעספאנדענט, א. נאחערשטער, האט זיך מיט מיר געשטעלט אין קאנטאקט און מיר האבן אנגעהויבן בילדן א גרופע וואס האט געזאגט ווערן דער ארגענטינער אפטייל פון "יוגנטרוף". די ספעציפישע באדינגונגען פון דער בוענאס אירעסער-דייטער קולטור-וועלט האבן אונדז אבער איבערגעזעצט אין דעם אז כדי צו פירן אונדזער ארבעט מיט אויטאמאט פון דערמאלן פון מיר זיך קאנסטיטירן ווי א מיטארבעט-גרופע ב" א"נער פון די א"נגעזאגטע היגע קולטור-אינסטיטוציעס. צו דעם צוועק האבן מיר אויסגעקליבן די ליטעראטור-געזעלשאפט ב"ח, וועלכע פירט דורך אין די לעצטע יארן א פרוכטבארע סעטיקס אויפן געביט פון באהעפטן די יוגנט מיט דער דייטער קולטור. דער היכטיקסטער אויסדרוק פון אס דער סעטיקס איז די סעריע ביכער, "מוסטער-ווערק פון דער דייטער ליטעראטור" וואס די געזעלשאפט גיט-ארויס און וואס איר קענט און שאצט בליי ספא אס חי געהערקט.

מיר פלאנענען דורכצופירן אין די לעצטע טעג אויגוסט א פראקלאמירונגס-אקט, צו וועלכן מיר גר"סן זיך שוין צו מיט ברען. דער אקט וועט ארוםנעמען די געביטן אויף וועלכע מיר רעכענען צו טאן אונדזער ארבעט; א רעפערעס וועגן ליטעראטור, טעאטער, געזאנג, מוזיק, פלאסטישע קונסט, טאנץ אא"וו.

וואס ש"ך דער פרינציפן-דעקלאראציע, האבן מיר פאראנגע-א"ער, צוגעבנדיק א"ן פונקט, דעם נומער 4. אויך אונדזער רעגלא-סענט איז געבוירן אויף דער באזע פון א"ערע תקנות. הגם מיר טראגן ניס דעם נאמען "יוגנטרוף", האלטן מיר אז מיר דארפן אנקניפן מיט א"ך די נאענטסטע באצולונגען. מיר וועלן א"ך איבערשיקן א פערזאנליכע באריכט און זען מיטצוארבעטן מיט א"ך אויף אלע מעגלעכע אופנים, ווי דאס פאסט פאר ארגאניזאציעס וואס זי-נען גיטטיק אידענטיש. באזונדער שיקן מיר א"ך איבער די רשימה און אפזאגן פון די ערשטע אבאנעמענט פון זשורנאל "יוגנטרוף". מיר האפן אין גיכן צו הערן פון א"ך נ"עס, און טאקע פריידיקע נ"עס.

מיט ברידערלעכן גרוס,

יו. ל. ברוינשטין

יצחק גיבארסקי
גענ' סעקרעטאר

Elephantness of the elephant... aboutness...
intertwined ... rigid mobility ... significant ornament

nomadic

psychoplastic

heraldic effect

Seljuk

Isfahan



DR. LEO BRONSTEIN, Professor of Fine Arts, who is retiring at the end of the academic year, is the recipient of the University's 1967 teaching excellence award. The award carries a \$1,000 cash prize. Shown here with Dr. Bronstein during a student-sponsored party in his honor is Joy R. Kaufman, '68, of Queens Village, N. Y.

urban

12 tonal colour

Asharism

Shah Tahmasp

Squinch

B'NAI B'RITH HILLEL FOUNDATIONS 1640 Rhode Island Avenue, N.W., Washington, D.C. 20036

RABBI BENJAMIN M. KAHN, National Director
RABBI ALFRED JOSEF, Director, Program and Resources
RABBI OSCAR GRONER, Assistant National Director
RABBI MAX TICKTIN, Director, Department of Leadership Training

ADMINISTRATION AND STAFF

RABBI MAX TICKTIN, University of Chicago, Director
RABBI FRANK FISCHER, Brooklyn College, Coordinator of Student Relations
SYLVIA GAYNOR, Counselor to Women
YETTA GOLDBERG, National Hillel Staff, Executive Assistant
YITTA NASHI, National Hillel Staff, Registrar
ERWIN JOSEF, Dean, School of Fine Arts, University of Judaism,
Director of Music
JUDITH ALTER, Director, Dance Workshop
SUNNEY KUSHNER, Director, Folk Dance Group
DR. ROBERT ALTER, Assistant Professor of English, Columbia University,
Director, Literature Workshop
GENE SADUR, National Hillel Office, Secretary
LILIE TAL, National Hillel Office, Secretary

FACULTY OF HILLEL DIRECTORS AND COUNSELORS

RABBI JACK J. COHEN, The Hebrew University
RABBI NATHAN GAYNOR, University of Illinois
RABBI MEYER GREENBERG, University of Maryland
RABBI OSCAR GRONER, Assistant National Director
RABBI JOSEPH GUMBINER, University of California, Berkeley
RABBI ALFRED JOSEF, Director, Program and Resources
RABBI BENJAMIN M. KAHN, National Director
RABBI MAX KERT, University of Georgia
RABBI JAY KRAUSE, Tulane University
RABBI RAYMOND KANSKY, University of Virginia
RABBI DANIEL LEIFER, University of Chicago
RABBI JOSEPH SCHACHTER, University of Illinois
RABBI SHALOM SEGAL, Temple University
DR. RALPH SEGALMAN, Assistant Professor of Sociology, Texas Western
University

GUEST LECTURERS

Dr. EUGENE B. BOROWITZ, Professor of Education and Jewish Religious
Thought, Hebrew Union College—Jewish Institute of Religion,
New York. Visiting Professor of Religion, Princeton University
ISAAC BASHEVITS SINGER, Author and Lecturer

P R O G R A M

On The Meaning Of Jewish Distinctiveness In Our Time

Sunday, August 28
3:00 to 5:00 P.M.
8:00 P.M.

Registration
Opening Session: *Welcome* —MAX TICKTIN
*Jewish Identity and Jewish Distinctiveness: The
Challenge of Modernity* —BENJAMIN M. KAHN
Introduction of Students and Faculty
Reception, Folk Singing and Folk Dancing

Monday, August 29
9:00 A.M.

Lecture: *The Jewish Image of the Jew: Understand-
ing Jewish Distinctiveness* —ALFRED JOSEF

10:30
11:00
2:00 P.M.

Question period
Seminars based on lecture
Reading period
Conferences with Faculty
Group discussion: *Jewish Identity and Distinctive-
ness on Campus*. How can Hillel make Jewish identity
meaningful on campus? Implications for Hillel's goals
and program.
Workshops
Recreation
Music and Folk Dancing

3:00
4:30
8:00

Tuesday, August 30
9:00 A.M.

Lecture: *Jewish Visions of God and Their
Significance for the Modern Jew*
—NATHAN GAYNOR

10:30
11:30
2:00 P.M.

Question period
Seminars based on lecture
Reading period
Conferences with Faculty
Group discussion: *Religious Expression on the Cam-
pus*. The place and role of religious expression in the
Hillel program. Resources. Traditional patterns and
creative approaches.
Workshops
Recreation
Lecture: *The Jewish People in Our Time*.
—JACK J. COHEN

3:00
4:30
8:00

Wednesday, August 31
9:00 A.M.

Lecture: *Conceptions of Man in Jewish Tradition
and Their Contemporary Relevance*
—SHALOM SEGAL
Question period

Seminars based on lecture
Reading period
Conferences with Faculty
Group discussion: *Personal Standards and Social
Concerns in the Hillel Foundation*. How should Hillel
guide and stimulate the development of personal stand-
ards of morality? How should Hillel involve itself in
issues of social concern and action?
Workshops
Recreation
Lecture: *The Jewish Writer and the Legacy of
Eastern Europe*
—ISAAC BASHEVITS SINGER

Thursday, September 1
9:00 A.M.

Lecture: *The American Jewish Community: Reality
and Idea*
—JOSEPH GUMBINER

Question period
Seminars based on lecture
Reading period
Conferences with Faculty
Group discussion: *Pluralism in the Jewish Com-
munity and on Campus*. The religious and secular
pluralism in the Jewish community. Hillel's place and
role as representative of K'lal Yisrael. Its implica-
tions for Hillel's policies and program.
Workshops
Recreation
Jewish Music as Jewish Experience:
A Lecture-Recital
—ERWIN JOSEF

3:00
4:30
8:00

Friday, September 2
9:00 A.M.

Lecture: *Jewish Distinctiveness, the Jewish Student
and the Role of the Hillel Foundation*
—OSCAR GRONER

Question period
The Final Brith Hillel Foundations: Structure, Na-
tional Relationships, Resources
—BENJAMIN M. KAHN
—ALFRED JOSEF
The Program of the Hillel Foundations (group discus-
sion in four sections)
Workshops

2:00 P.M.

3:00
4:30
6:00
8:30
Oneg Shabbat

Workshops
Recreation: Preparation for the Sabbath
Sabbath Eve Community Service
Sabbath Lecture: *Can Modern Man Have Faith?*
—EUGENE BOROWITZ



I was reminded of a story by Sholem Aleichem ...



KEEP SUNDAY, JANUARY 15th FREE FOR

"A NEW APPROACH TO JEWISH SCHOLARSHIP" - The YIVO Institute
for Jewish Research.

a talk for our Parents Organization by

DAVID ROSKIES

Mr. Roskies, teacher at our W. C. Peretz School, is a scholar of
Jewish Studies at Brandeis University and co-editor of Yugnturf.

We would like to thank Mr. Grinspan, our Principal, for his informa-
tive and provocative talk November 14, on "Jew - Religion or Nation".

We are looking forward to an exciting season with a Yiddish Film
Festival, evenings of folk dancing and Yiddish singing, perhaps a
Jewish trip to New York and the Touro Synagogue in Newport, R. I.
We need your ideas, involvement and work. Please call me - 277-3209
with any questions, ideas or offers of help.

LILLIAN FLEISCHMAN
President, PTA

A Reconstructionist hiding behind every tree...



THE CAMPUS

Undergraduate Newspaper of the City College Since 1907

120—No. 8

FRIDAY, MARCH 3, 1967

232

Supported by Student Fees

מען רופט אין "דיש"

By Tamara Miller

The only button on campus which can be read backwards and still make sense is in Yiddish.

Those students who can read Yiddish will realize that rather than calling for "Levi Eshkol in '68," the button, depicting a "freedom flame" and a few Yiddish words, freely translated says "Speak with me in Yiddish."

It is, according to Yvonne Nei-

man '70, a wearer of the button, "a walking advertisement for Yugntruf."

No, Yugntruf, pronounced y-u-g-n-t-r-u-f, is not the latest Herschel Bernardi album. Yugntruf—a clever Yiddish way of saying a call to youth—is a quarterly literary magazine which caters to an international audience of Yiddish-speaking youth. Approximately thirty students at the College are

subscribers to it, and more than ten have contributed articles to it.

Tamara Miller '68, who has an article in the present edition of Yugntruf titled, "My Friends Don't Laugh," said that the magazine is an attempt "to prove that literally and conversationally, the Yiddish language is not dead."

Abraham Goldwasser '68, another staff member of the magazine, says Yiddish is invaluable as a travel asset. Although Goldwasser speaks Russian, Polish, French, and English with an accent, he is convinced that "Yiddish helps me get around more easily. It's the universal language."

In order to publicize the magazine, and the overall "return to speaking Yiddish movement," according to Miss Miller, staff members of the magazine are selling the buttons around the College community. "They're going very well," she said.



YUGNTRUF

19 7 68

RIGHTLY TOLD: The cover of Yugntruf's December '66 edition.



דייטער יעריכער צוזאמענפאר פון דער "יונגערשרו" באוועגונג היינט

היינט קומט פאר דער דייטער יעריכער צוזאמענפאר פון דער "יונגערשרו" באוועגונג. דאס איז אן אויספאריאטישע ארגאניזאציע האט באשטימט צו ארבעטן אין ארץ ישראל.

א צווייטער פאנעל וועט באהאנדלן א קריטישע וועג דעם וועג דער יעריכער באוועגונג. דער דייטער יעריכער באוועגונג וועט זיך באהאנדלן א קריטישע וועג דעם וועג דער יעריכער באוועגונג.

די טעמע פון דייטער פאנעל וועט זיין דער וועג פון דער יעריכער באוועגונג. דער דייטער יעריכער באוועגונג וועט זיך באהאנדלן א קריטישע וועג דעם וועג דער יעריכער באוועגונג.

7:30 אין אונזערע 25 אים 1978 גאט פארקויפט אן ענטפערליכע שליסלצוגען פאר אונזערע יונגען. די אידעע וועט זיין א סאמפאניע אידעע פאר אונזערע יונגען. די אידעע וועט זיין א סאמפאניע אידעע פאר אונזערע יונגען.

7:30 אונזערע 25 אים 1978 גאט פארקויפט אן ענטפערליכע שליסלצוגען פאר אונזערע יונגען. די אידעע וועט זיין א סאמפאניע אידעע פאר אונזערע יונגען. די אידעע וועט זיין א סאמפאניע אידעע פאר אונזערע יונגען.

היינט דייטער יעריכער צוזאמענפאר פון דער "יונגערשרו" באוועגונג

היינט, מאנטאג, 26טן דעצעמבער, וועט פארקויפט דער דייטער יעריכער צוזאמענפאר פון דער "יונגערשרו" באוועגונג. דאס איז אן אויספאריאטישע ארגאניזאציע האט באשטימט צו ארבעטן אין ארץ ישראל.

א צווייטער פאנעל וועט באהאנדלן א קריטישע וועג דעם וועג דער יעריכער באוועגונג. דער דייטער יעריכער באוועגונג וועט זיך באהאנדלן א קריטישע וועג דעם וועג דער יעריכער באוועגונג.

NEWS AND VIEWS

Yiddish In Summer Camps. The Story of Hemshekh. Camp With A Mission. Letter from A Reader.

by DR. S. MARGOSHES

Dear Dr. Margoshes: I was very disturbed by your column, "News and Views" of August 13, 1968. All of us who live within the Yiddish-Cultural sector feel a personal blow when told of the falling of any constituent part. Yet to imply that "deception" is the case in all Yiddish camps is quite incorrect and unfair.

The very facts which you have reported in your column were realized by a group of Yiddish cultural activists eight years ago. This group of former partisans and "katsnetter" were dissatisfied with the then existing so-called Yiddish camps. Together, under great hardships, they created a new institution. In the summer of 1959 "Camp Hemshekh" was born.

As you know the word "Hemshekh" means continuation. This camp was meant to continue the programs and ideals found in the pre-war "Yish" schools and in the youth organizations "SKIF" and "Trukant". Yiddish and Jewish social ideals were built into the camp structure.

Yiddish is a living language in "Hemshekh". It is spoken by the counselors and it is being taught to the campers. A large number of the counselors are now students in the Jewish Teachers Seminaries of New York and Montreal. We hold continuous seminars on topics of Jewish, literary and general social importance. Yiddish song is heard throughout the camp. There is an intensive program of Yiddish singing and dramatics.

"Hemshekh" has also become a place where noted personalities in our Jewish world come to lecture. It is possible that for many this is their only contact with an alive, young, Yiddish-speaking generation. During the week we have several major cultural presentations. These prepared programs reinforce in the campers mind that which they have learned in a week's experience. The most recent of these programs was one in honor of the great Yiddish poet, Jacob Glatstein. It was planned and carried out by people between the ages of 10 and 21. Presently the whole camp is involved in preparing a program in honor of our brothers martyred during the Hitler holocaust. This will be

(Continued on Page 2)

NEWS and VIEWS

(Continued from Page 1)

presented on Saturday evening, August 28th. I must emphasize that these programs are not only for the campers but are actually made by the campers.

While eight years is a short span in institutional life the effect of "Hemshekh" is already felt throughout our sector. In this period of time "Hemshekh" has been the largest single source of students for the Jewish Teacher's Seminary in New York. The new youth for Yiddish, organization "Yangtruf" draws a major part of its activists from "Hemshekh". Almost all Yiddish teachers who have taken on the responsibility of teaching in the last few years are "Hemshekh" alumni. This is also true of readers of Yiddish clubs in our high schools and colleges.

I do not wish to imply that camp "Hemshekh" has reached the ultimate point in Yiddish cultural camping. We are all always striving for betterment. Yet it is obvious that when "Hemshekh" calls itself a Yiddish camp it is not engaging in any form of deception. I sincerely hope that the other institutions upon seeing this example, will realize that their avowed task is not impossible.

In Hemshekh there exists a sense of mission. I believe that all of us, young and old, in whatever segment of Jewish life we may be should share in this sense.

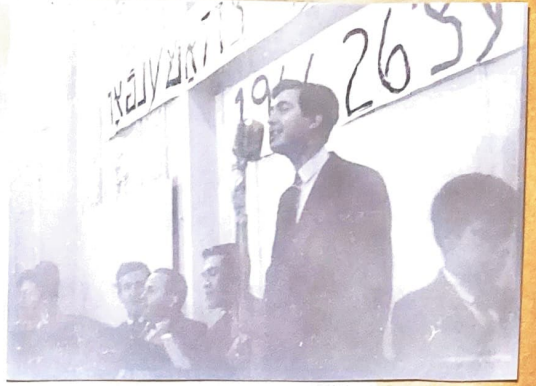
I greet you as we do in "Hemshekh":

Mit Khaverhaft, Elliott Palevsky, Director of Cultural Activities Camp "Hemshekh"

דייטער יעריכער צוזאמענפאר פון דער "יונגערשרו" באוועגונג. דאס איז אן אויספאריאטישע ארגאניזאציע האט באשטימט צו ארבעטן אין ארץ ישראל. א צווייטער פאנעל וועט באהאנדלן א קריטישע וועג דעם וועג דער יעריכער באוועגונג.

יעריכער יונגערשרו צוזאמענפאר. מאנטאג, דעם 26טן דעצעמבער, 7:30 אין אונזערע 25 אים 1978 גאט פארקויפט אן ענטפערליכע שליסלצוגען פאר אונזערע יונגען. די אידעע וועט זיין א סאמפאניע אידעע פאר אונזערע יונגען.

ז'אן



חיוך שרענר ; מוזכר סאטמאר



כבוד משה
באטמאר

צ"ר מאקס ווילניץ



משה זלבוין ; וואלף יוני





B'NAI B'RITH HILLEL FOUNDATIONS

Devoted to Religious, Cultural and Counseling Activities among Jewish Students at Colleges and Universities

1640 Rhode Island Avenue, N.W., Washington, D.C. 20036 • Executive 3-5364

April 27, 1967

Mr. David Roskies
c/o Hillel Foundation
Brandeis University
Waltham, Mass. 02154

Dear David:

I just finished reading over your script HINENI and I want to write and tell you how moving I found it. It was a singularly appropriate time to read a script that dealt so lovingly and yet angrily with the fate of our fellow Jews under the Nazis. I am most impressed with the range of your talents.

May I make a suggestion, which you may or may not be able to implement depending upon your interest and your time.

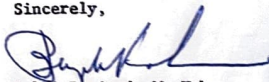
There is great need for dramatic material for use in Hillel Foundations, and something which could be devoted to the Holocaust would serve an especially worthwhile purpose. To render your script more usable, however, it would have to be cut down so that it could be presented within a time span of thirty minutes. I would also suggest that you break up some of the longer monologues and introduce more dramatic exchange and dialogue among multiple characters. This would, I believe, enhance its feasibility for such things as programs for Oneg Shabbat, radio, etc.

I am very pleased to have the script and congratulate you again on the fine piece of work it is.

I am joined in these greetings by Dr. Jospe and Rabbi Groner.

Best wishes.

Sincerely,


Rabbi Benjamin M. Kahn
National Director

RMK:rae



B'NAI B'RITH HILLEL FOUNDATIONS

Devoted to Religious, Cultural and Counseling Activities among Jewish Students at Colleges and Universities

1640 Rhode Island Avenue, N.W., Washington, D.C. 20036 • Executive 3-5364

April 27, 1967

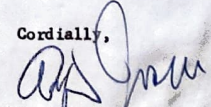
Mr. David Roskies '69
Brandeis University
Waltham, Mass. 02154

Dear David:

I have just had a chance to read your moving script on the Vilna Ghetto. Hineni is beautifully done. I am truly delighted that you tried your hand on this kind of material and approach. The quality of the result speaks for itself. Mazal Tov on a fine achievement! Perhaps I should add that I hope that this will be only the beginning of continuing and increasing creativity on your part in this field.

With every good wish,

Cordially,


Dr. Alfred Jospe

AJ:lt

Roskies' "Hineni" To Be Staged April 16-17

"Hineni," a new play by David G. Roskies, '69, will be presented Sunday and Monday, April 16 and 17, at Schwartz Hall. Tickets, at \$1, may be purchased at the door. There will be no admission charge to students. No one will be admitted after the performance begins.

The student production deals with life in the Vilna Ghetto during 1941-43, and coincides with the 24th anniversary of the Warsaw Ghetto Uprising.

Mr. Roskies, a Near Eastern and Judaic Studies major, has assembled a cast, a director and musicians from students whose academic concentrations vary from History, to Psychology, Economics, Politics, English and Music.

Performed in the round, the story of six people in the Ghetto is being directed by Hillel Schwartz, '69, of Santa Monica, Calif. The cast includes Mr. Roskies, Henry S. Sussman, '68, of Philadelphia, Pa., Paul E. Kautsch, '68, of Scarsdale, N.Y., Ira M. Liebowitz, '67, of New York, N.Y., Marjorie R. Harrison, '69, of Newton, Mass., and Doreen D. Bierbrier, '68, Santa Monica, Calif., in addition to musicians, Gail A. Feinberg, '69, guitarist, from Leonia, N.J., Susan C. Levin, '69, flutist, of Winterville, Ohio, Linda Feigenbaum, '69, violinist, from Teaneck, N.J.

Film sequences by Martin I. Ostrow, '69, of Malvern, N.Y., complete the production.

TWENTIETH CENTURY VIEWS

Personality

Although
were disinte
Jewish com
with much
this epoch
end at Mai

The Government

in more recent decades there
grative forces at work within the
community, the old ways persisted
of their ancient vigor—until
danek and Auschwitz came to an

Upheaval

23rd PRINTING

Children

H I N E N I

a new play by David Roskies

April 16-17

THE COMEDIES

J E W S

THE TRAGEDIES

P O L I S H

THE HISTORIES

THE NAKED GOD
A LIFE OF ONE'S OWN

E

FOR
QUE LA GUERRE SOIT IMPASSABLE
COMALDI

8:30 P.M.
SCHWARTZ HALL
BRANDS UNIV.
Admission \$1.00
SAP Pres.



B'NAI B'RITH HILLEL FOUNDATIONS

Devoted to Religious, Cultural and Counseling Activities among Jewish Students at Colleges and Universities

1640 Rhode Island Avenue, NW, Washington, D. C. 20036 • Executive B-8264

June 21, 1967

B'NAI B'RITH
HILLEL COMMISSION

Chairman
DR. LOUIS GOTTESMAN

Honorary Chairman
DR. WILLIAM NABER

DR. ABRAHAM L. SACHAR

Vice Chairman
JOSEPH L. PARADISE

Secretary
MRS. MAURICE TURNER

Treasurer
PHILIP W. LOWY

DR. WILLIAM A. WEXLER

President,
Ezra B'Nai

RABBI JAY KAUFMAN

Exec. Vice President,
Ezra B'Nai

MRS. MATHUR G. ROSENBLUTH

President,
Ezra B'Nai Women

Honorary Members
ALFRED A. BENESCH

MAURICE BOSEYER

LARLE A. KATZ

PHILIP W. ROSENBERG

DR. MARVIN H. BERNSTEIN

STANLEY BERNSTEIN

SAMUEL S. BOSEYER

ALVIN BUCHMAN

DR. ALLEN BROTHMAN

DAVID CHERTKOW

MRS. ROBERT COGAN

ALBERT D. COHEN

HYMAN D. DANDOT

MEYRON DUBINSKY

HARRY EPSTEIN

MRS. DR. LOUIS FARMER

RAYMOND FREILER

EDWARD GELBERMAN

I. C. GILBERT

DR. HYMAN GINSBURG

WILLIAM GINSBURG

MRS. GERTUDE GOLDMAN

DR. ABRAHAM GOODMAN

RABBI ROBERT GORDON

GEORGE S. GORDON

A. J. GRANT

BAR D. HANCOCK

WYRON L. HAZDO

MRS. NATHAN HOLSTEIN

DR. MAURICE JACOB

DR. ABRAHAM KAPLAN

STANLEY KAUFMAN

DR. WALTON KOWITZ

ROBERT LAPPIN

RABBI ARTHUR I. LELYFIELD

SAMUEL LEMBERG

MRS. NAI H. LEVY

RABBI JOSEPH LONSTEIN

JAY MARSHWITZ

DAVID MARKS

JOSEPH MEYERHOFF

LARLE L. MORSE

ELIUS NEWMAN

MAX ORONITZ

JACK REISER

EDWARD ROSENBLUM

MRS. SAMUEL RUDNER

MRS. OTTO SCHAMME

JOSEPH SCHWARTZ

MRS. SOL SCHWARTZ

ELLIS L. SHAPIRO

MRS. FREDERICK GOLDMAN

EMANUEL SPICK

J. JACQUES STONE

ISAC WAGNER

WALTON WENSTEIN

DR. BERNARD A. WEISBERGER

MAX ZILIN

National Director
RABBI BENJAMIN M. KAHN

DR. ALFRED JOSE

Director, Program
and Resources

RABBI OSCAR GORDON

Asst. National Director

SAUL GOLDBERG

Executive Assistant

MRS. YETTA NASH

Financial Assistant

Mr. David G. Roskies
17 Pagnuelo Avenue
Montreal 8, Quebec, Canada

Dear David:

The mail yesterday brought me two wonderful things, the copy of YUGNTRUP in which your editorial appears and the revised script of your play.

I must confess that this is the first issue of the magazine which I have seen, and I am reading it with much interest. The editorial itself is splendid, and hits the right note. As you see, I am sending a copy of it to Mr. Jacob Katzman, Executive Director of FARBAND.

As for the script, it is just right. You did a masterful job of cutting it down, tightening it up, and recasting it in a more dramatic context. We shall indeed mimeograph it and circulate it among our Foundations and Counselors, in the hope that it will be used in Hillel programming. I presume you have no objection if we make copies available to other Jewish institutions which are interested in excellent dramatic Jewish material, of which there is a dearth. There certainly is nothing on the holocaust, and your work is very moving and significant. When it is mimeographed we shall prepare for you as many copies as you wish.

A procedural question: I am enclosing a draft of the cover copy for you to check over. The reason is that I have made some additions and changes that have to meet with your approval before they can be included.

I would appreciate it, David, if you would send me a brief biographical note so that we can use it for description of the author, perhaps on the inside cover of the play.

I look forward to hearing from you before you leave for Israel. When is that?

With all good wishes and much appreciation, I am

Yours sincerely,

Rabbi Benjamin M. Kahn
National Director

EMK:rae
Enclosure

Mr. Jacob Katzman
Farband
375 6th Avenue
New York, N.Y. 10011

Dear Jack:

I know that in the past few weeks there has been little on our minds outside of Israel, but a little bit of normal activity is beginning to emerge from the excitement. All of us in Hillel have been thrilled by the tremendous response to the crisis on the university campus. Students by the thousands, faculty members hitherto not even known as Jews, all have indicated an interest and a willingness to serve that are not only gratifying but a contradiction to the conventional but inaccurate description of the university community as apathetic and/or escapist.

The purpose of this note is to accompany a copy of an editorial on our joint program which is published in YUGNTRUP. The author is David Roskies of Montreal, a student at Brandeis and one of our Hillel leaders there. David is the young man whose name I sent you earlier for possible participation in the committee which will be established to administer the joint program. During this coming year, however, he will be in Israel.

Oscar tells me that he expects soon to be in touch with you to begin planning activities for the forthcoming academic year. Summer is a good time for that, I would expect.

My very best wishes.

Sincerely,

EMK:rae
Enclosure

Rabbi Benjamin M. Kahn
National Director



80 Students Receive Awards For Outstanding Achievement

Prizes and awards for academic achievement, distinction in fine arts and literature, and for campus and community activity have gone to 80 students in the four classes of the College and in the Graduate School of Arts and Sciences.

Dean of Students Philip Driscoll notified the prize and awards winners, whose names will appear in the Commencement program. Associate Dean of Students

BRANDEIS UNIVERSITY
WALTHAM, MASSACHUSETTS 02154

OFFICE OF DEAN OF STUDENTS

May 24, 1967

Dear Mr. Roskies:

One of the proudest traditions at Brandeis University is the annual awarding of prizes to outstanding students. It gives me great pleasure, therefore, to announce that you are the winner of two awards for the current academic year, the Theron Bamberger Prize in Theatre Arts and the Yiddish Culture Club Prize.

These awards were made after careful selection by the Faculty Committee on Prizes and Awards. On behalf of the faculty and administration, I extend sincere congratulations and best wishes for future successes.

Please call for your awards at the Scholarship Office, Bernstein-Marcus, room 117, on Thursday or Friday, May 25th and 26th.

My personal congratulations for this fine achievement!

Sincerely yours,

Philip Driscoll
Dean

Mr. David G. Roskies '69
Brandeis University
Waltham, Massachusetts

PD:sn

Matthew Sgan served as chairman of the Committee on Prizes and Awards.

The annual prize and awards program has been in existence since 1950 and covers all fields of study. The majority of the prizes went to seniors, who received 52 prizes and awards. Others were awarded to 13 juniors, nine sophomores, three freshmen, and four graduate students.

A total of 81 prizes and awards has been distributed, including two, the Theron Bamberger Prize in Theatre Arts for the Best Original Student Play and the Yiddish Culture Club Prize, to David G. Roskies '69.

Philip A. Saperia '68, won the National Women's Committee Award, a \$500 prize applied to senior tuition. The award is entitled the Rose L. Margolis Award of the National Women's Committee to an Outstanding Junior, in honor of the outgoing president of the Committee.

The George Luxner Prize for Foreign Study was awarded to Susan M. Enos '69, who will enroll at the University of Paris for her junior year of study.

Four graduate students, Michael Andrews, Steven Dickman, Daniel Lentz, and David Stock, were named as recipients of the Samuel Wechsler Music Award.

The 15 fine arts prizes were awarded as part of the student art show, now on exhibit, for excellence in painting, sculpture, graphics and drawing. Richard K. Steinberg '67, won the Louis P. Rabinowitz Art Award, for demonstrating the most promising work in the field.

The other winners and their prizes and awards are:

Allan Mande '67, Theron Bamberger Prize in Theatre Arts for Production Talent; (Continued on page 3)

Prize in Chemistry: Arthur M. Finstein '67, Ben and Rosa Stein Annual Memorial Prize in Creative Arts; Asim Erdilek '67, Harry, Joseph and Ida Stein Memorial Good Sportsmanship Athletic Award; Marilyn F. Simckes '68, Temple Shalom Prize in Hebrew; Eve F. Hlavaty '67, Jacob and Bella Thurman Citizenship Award; Jeremy D. Cott '67, Eugene M. Warren Poetry Prize; Hillel Schwartz '69, Henry and Ida Wilchinski Poetry Prize; and Steven P. Kramer '67, Helen Aronson Zofnass Prize for Excellence in History.

May 9, 1967

Dear David:

It must be dull after a while for one to receive accolade heaped upon accolade, but that's what I aim to provide right now. You've heard it from the likes of I.B. Singer, Alfred Jospe, Benjamin Kahn, so hearing it from me must be exceedingly superfluous, but I assure you no less sincere.

"Hineni" was superb and I was extremely impressed with it, as I tried to indicate one Friday night when we sat together at a Sabbath dinner. I was very pleased with the way it was performed - sensitively, effectively, and imaginatively. This reflects very well on you, on the entire cast, and very notably on Hillel, your creative roommate. I would be much obliged to you if you would share my sentiments with Hillel and the others.

Gratefully,

Rabbi Albert Axelrad

AA:ab



האזון 3. חק האשור'ס : אפריל 1967



CLEARING HOUSE

February 1967

- 19 -

II. ON APPLYING THE "D'VAR TORAH" CREATIVELY

At every Friday night service at Brandeis University, we hear a "d'var Torah." Rabbi Israel's account in the September issue of Clearing House comes closest to my concept of what a "d'var Torah" should encompass. "I speak," wrote Rabbi Israel, "I give lectures, which attempt to persuade towards various kinds of Jewish commitment or convey information about the tradition; I tell parables and stories; I read from traditional or contemporary devotional literature..." Believing as I do in creative services, I am convinced that a weekly repetition of identical prayers is not an adequate means for bringing students to a fuller understanding of Judaism.

I have found that students who are products of USY or NFTY will frequently shun Hillel services because they are afraid of finding the same pomposity and crassness of their home synagogues reproduced on a miniature scale in the Hillel Foundation. For this reason I believe there should be a fundamental difference between Hillel and a congregation with regard to the role of the sermon.

I favor a system in which the Hillel director speaks seldom from the pulpit -- perhaps no more than four or five times a year. I feel the Hillel director is most effective in study groups and private talks, that is, in contexts of the college campus and not those of the congregation. Hillel should be a place for experimentation. The director should not only invite qualified students to prepare a "d'var Torah," but also encourage university professors to participate. Last year, a philosophy professor at Brandeis presented his own quite controversial approach to religion and was answered in a subsequent "sermon" on the following Friday evening -- by an undergraduate. The advantage of having a professor speak on a religious topic or one related to Judaism is twofold: First, the students hear the professor in a Jewish context and realize that a synthesis between Western thought and Judaism is possible; and secondly, the professor is challenged to relate his particular discipline to a Jewish theme. Students should also be encouraged to speak, for unlike professors or rabbis, they do not have a ready audience for their ideas. Moreover, they are addressing their peers, and as such are concerned with the same problems as many members of their audience.

I agree with Rabbi Israel that the goal of a "d'var Torah" is "to establish the tone within which one hopes to accomplish one's work." At times, readings can be far more effective than speeches. The most memorable Hillel talks of my experience centered around parables and stories that were added to the service. At one service, our director read excerpts from the literature of the Holocaust on the eve of our annual Warsaw Ghetto anniversary program. On other occasions, students read Hasidic parables or an excerpt from Peretz's "Between Two Mountains," creating an exciting spiritual atmosphere unparalleled in the history of Brandeis. Finally, I recall Rabbi Israel's talk at a New England

Regional Institute which tied together a description of the atomic aftermath with the destruction of Sodom and Gomorrah in the parashat hashavua.

The Hillel pulpit is not a place for the rabbi to express his stand on a particular political or intellectual controversy. Nor is it suited for sermons in the classical sense of the word. In fact, I doubt whether it is a desirable location for teaching Judaism -- the rabbi's study is far more suited for this purpose. In my opinion, the Hillel pulpit should be a place for Jewish students and faculty to articulate their thinking about "Olam hazeh and Olam haba" and, primarily, to contribute to the spirit of the Sabbath. The rabbi should participate in services only on special occasions -- a practice which exists at Brandeis and which I endorse heartily.

- David G. Roskies
Brandeis University

MY
LAST

SOLICITED

ARTICLE:

5 6
STAINLESS STEEL

5 6



