

מחברת זינר ע-ב. גש"ה

לונדון אוקטובר 1917  
במלחמת קוז'דה הספרדית  
רמק קקון הראשון "מאבק גיבס"  
[שם שפתי] פאראדזה ז'יאן המוציאה לאור  
קינר

קקון ז'יאן בין השאר פטירה גש"ה  
מ' 47 אויגוסט

ד'שלם, ובלא ישיגם עיראולא מן תלמוד  
המקומה הקבועה סיון ד' (נאן-חווה, ג'ל"ב),  
85-87.

שמה הולכי - לפני המתקנת אישור קנין גני

פירוש הכמה בסגן האלה למוטה ארבל -  
מה שהיה רסן ארון ושור און ... של ארון  
תוך ארון.

מולכי 2 מאור ונדר

אנציקלופדיה לתנאי קנינות, 2, א' 353.

הכרזת, א.א.א. "מפת פינוים ממשל ארצה" ארץ/אסיה"  
אנשים ה (מש"ק), 136-144.

14 sheets

Anatomy of Litter

pp. 67-147  
cop. 89H

Steinschneider, Moritz 1881 - 1904

## Purim und Parodie

Leterbode 7 (1881/2): 1-13; 9 (1884): 45-58

MGWJ 46 (1902): 176-87, 275-80, 372-76,  
473-78, 567-82; 47 (1903) 84-89

169-80, 279-86, 360-70, 48 (1904) 504-9

Metzner

# A Theory of Parody

The Teachings of  
Twentieth-Century Art Forms

*Linda Hutcheon*

Modern parodic practice ranges in its intended effect from biting derision to playful mockery to respectful reverence. The ubiquity and significance of modern parody demand that any theory of it be a response to aesthetic practice. *A Theory of Parody* is such a response.

April 1985      c. 192 pp.illus.

0-416-37080-2	#4090	\$25.00/cloth
0-416-37090-X	#4091	\$10.95/paper